

Марія Чумарна

Українська мова та читання

ЧАСТИНА 2

клас



Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(наказ Міністерства освіти і науки України від 21.02.2020 р. № 271)

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Підручник створено за Типовою освітньою програмою,
розробленою під керівництвом О. Я. Савченко.

Чумарна М. І.

Ч-90 Українська мова та читання : підручник для 3 кл. закладів загальн. серед. освіти : у 2-х ч. Ч. 2. / М. І. Чумарна. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2020. — 160 с. : іл.

ISBN 978-966-10-5837-7

Зміст підручника відповідає Державному стандарту початкової освіти та Типовій освітній програмі, розробленій під керівництвом О. Я. Савченко.

Для учнів та учениць 3 класу.

УДК 811.161.2(075)

Охороняється законом про авторське право. Жодна частина цього видання не може бути відтворена в будь-якому вигляді без дозволу видавництва.

Завантажуйте безкоштовний інтерактивний додаток,
використовуючи детальну інструкцію, за посиланням:
bohdan-books.com/5837-7



Тех. підтримка: (0352) 52-06-07, 067-352-09-89; admin@bohdan-digital.com

ISBN 978-966-10-5837-7

© М. І. Чумарна, 2020

© Навчальна книга – Богдан, виключна ліцензія
на видання, оригінал-макет, 2020

Умовні позначення



Прочитай
виразно



Завдання
творчого
характеру



Запитання
та завдання



Робота
в парах
(або групах)



Словникова
робота



Послухай,
переглянь
відео



Пограємося



Дорогі третьокласники та третьокласниці!

Після чудових літніх канікул ви ступаєте
на нову сходинку шкільного життя.
Перед вами відкриються досі не знані таємниці світу,
ви краще пізнаєте себе та своїх однолітків,
навчитеся творити щось нове й цікаве.
Ця книжка — своєрідний путівник у вашій мандрівці.
Вона покаже і підкаже, допоможе знайти нових
друзів і подруг, адже літературні герої дуже часто
стають друзями та порадниками на все життя.
Та найголовніше — ваше щире бажання творити
й розширювати обрії ваших світів.
Щасливої подорожі!





ДЯКУЄМО ЛІТУ ЗА ЩАСЛИВІ ДНІ



МИ ЗНОВУ СТІЛИСЯ У ШКОЛІ

Ми знову стрілися у школі!
Привіт, наш дружний третій клас!
Як добре всім нам в ріднім колі,
хоч літо так любило нас!

І ми любили щедре літо:
воно із нами мандрувало,
водило нас по всьому світу
та щирих друзів дарувало.

А ще — це літо вміло гратись,
на морі і в ставі купатись,
книжки захоплено читати
і сонцем всіх нас зігрівати!

Марія Чумарна



А що вміло твоє літо? Що воно тобі подарувало?

Розкажи, як ти провів (провела) своє літо.

Розглянь картину Володимира Орловського. Чи відображає вона тепло і світло літнього дня? Розкажи, що на ній зображено.



*Володимир
Орловський.
Літній день*



Серед усього прочитаного та побаченого влітку яка книжка чи мультфільм сподобались тобі понад усе? Поділися своїми враженнями з друзями.



СОНЦЕ, СОНЕЧКО ТА СОНЯШНИК

Починався літній день. На листі дерев переливалися всіма барвами веселки крапельки роси. Співали птахи, тягнулися квіти до Сонця, а над ними басовито гудів **Джміль**:

— **Ж-ж-жарко...**

Йому і справді було жарко.

— **Ж-ж-жорстоке** Сонце, ж-ж-жорстоке.

Почуло Сонце та й каже:

— Кожен день я проміння на землю посилаю, щоб черешні скоріше дозрівали, щоб пташки співали, щоб діти смаглявими ставали, а він... він мене жорстоким назвав.

Образилося Сонце та й сховалося за хмарку. Похмуро на світі стало, квіти пелюстки згорнули, птахи замовкли, мурахи входи та виходи своїх домівок закривати почали.

— Що робити? Що робити? Як без Сонечка нам жити? — зашепотіли дерева.

— Я тут, ось я, — сказав хтось тоненьким голоском, і всі побачили маленького червонокрилого жучка, якого і справді звали Сонечком.

— А ти можеш землю зігрівати? — спитали Древа.

— Ні.

— А зробити так, щоб черешні доспіли? І щоб діти засмагли?

— Ні, не **мо-жу**... — зітхнуло Сонечко. — Я тільки попелиць знищую, черв'яків, кліщиків павутинних та інших дрібних шкідників.

— І за це тобі, Сонечко, спасибі, — вклонилися Древа і знов зашепотіли: — Що робити? Що робити? Як без Сонечка жити?

— Може, я зумію вам допомогти? — запитав Соняшник. Він теж був на Сонце схожий: кругла голівка у **жовтогарячих** променях.





— А ти можеш землю зігрівати? Зробити так, щоб черешні поспіли та діти засмагли?

— Я теж всього цього не вмію, — тихо промовив Соняшник, — я тільки насінням людей годую.

— Це добра справа. І за це тобі дякуємо, — відповіли Дерева.

А Джміль знову гуде і гуде.

— **Ж-ж-жаль**, квіти пелюстки згорнули, ж-ж-жаль.

— Жаль! — обурилися Дерева. — А хто Сонце образив, хто його жорстоким назвав? Все ти, все ти, Джмелю!

Вони так розхвилювалися, так розгойдалися, аж вітер здійнявся. Злякався Джміль, почав у Сонця пробачення просити:

— **Ж-ж-жити** без тебе не можна, пробач мені, пробач!!!

Виглянуло Сонце з-за хмарки, усміхнулося привітно. Зраділи дерева, пташки защебетали, квіточки розкрилися, а джміль над ними гудів:

— Ж-ж-жарко.., але не дуже, не **дуже**...

Ірина Прокопенко



Чи сподобався тобі прочитаний текст? Чому? Чи можна назвати його оповіданням? Чим, на твою думку, відрізняється оповідання від казки?

Як ти гадаєш, що у цьому тексті є *правдивим*, а що — *вигаданим*?

Чи нагадує тобі Джміль своєю поведінкою деяких людей? Спробуй описати характер осіб, які часто виявляють невдоволення усім довкола, як і Джміль.

Зверни увагу на виділені в тексті слова. Що в них особливого? Чи відповідають вони «характеру» літа? Яке з цих слів, на твою думку, найважливіше за змістом?

Яку основну думку хотіла донести нам письменниця? Чого навчає нас ця історія?



Розглянь картину Сергія Васильківського. Усно опиши, що на ній зображено.



Сергій Васильківський. Річка в полудень



Послухай пісні про літо. Який настрій у тебе вони викликають?





КРАПЛИНА РОСИ



Рано-вранці на квітці троянди прокинулась Краплина роси.

«Як я тут опинилась? — думає Краплина. — Увечері я була високо в небі».

І захотілось їй знову в небо.

Пригріло Сонечко. Випарувалась Краплина, піднялась високо-високо у блакитне небо, до самого Сонечка.

А там тисячі інших краплинок. Зібрались усі в чорну хмару і за-тулили Сонечко.

— Чого це ви заховали мене від людей? — роз-гнівалось Сонечко.

І послало на хмару вогненну стрілу.

Вдарила вогненна стріла, загримів грім. Зляка-лася чорна хмара й розсипалась. Пішов дощ. Упала Краплина на землю.

— Дякую тобі, Краплино, — промовила Земля. — Я так скучила за тобою...

Василь Сухомлинський



Чи можна назвати прочитаний текст оповіданням? А казкою? Чи байкою?



Як ти гадаєш, Сонечко справді гнівається на когось? Що ти знаєш про блискавку та грім?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

За прочитаними текстами, прослуханими піснями та переглянутими малюнками спробуй визначити, як мож-на створювати образи природи з допомогою слова, малювання та співу.

1. «Намалюй портрет» літа словами.
2. Створи образ літа малюнком і словами.
3. Склади пісеньку про літо.



МАНДРУЄМО УКРАЇНОЮ

Літо — найкращий час для мандрівок по різних цікавих місцях нашої України. У нас є гори, степи, ліси, мальовничі ріки та озера.



Поділися враженнями про визначні місця, в яких ти побував (побувала). Розкажи цікаві історії, які тобі довелось почути чи прочитати.



Можливо, помріяти та пофантазувати тобі допоможе перегляд мультсеріалу «Моя країна — Україна».



ХТО ДНІ СТЕР?

Про одну з найкрасивіших рік України — Дністер розповідають легенду: начебто колись люди позначали на прибережному піску рисочками прожиті дні. Це був своєрідний «календар» природи. Але раптом вода у ріці піднялась — і... стерла дні.



Чи віриш ти в таке походження назви ріки? Чому, на твою думку, виникають легенди?



КИЙ, ЩО ЗАСНУВАВ КИЇВ

Давньоукраїнська легенда розповідає, що нашу столицю, одне з найкрасивіших міст світу, колись заснували брати Кий, Щек, Хорив та їхня сестриця Либідь. На честь найстаршого брата місто на Дніпрі назвали Києвом.



Дністер



Пам'ятник засновникам Києва.
Скульптор Василь Бородай





Розділіться на три групи. *Перша* буде готувати розповіді та фотопрезентації про подорожі Україною, *друга* ознайомлюватиме з цікавим відпочинком за кордоном, а *третя* проведе «екскурсію» для гостей місцями та околицями свого міста чи села. Для презентацій можна використати казки, легенди, перекази, фото і відеодемонстрації, пісні та розповіді про видатних людей свого краю.

Легенда — народне оповідання про якісь події чи життя людей з елементами казковості, фантастики.



Пригадай, що таке акровірш.



Прочитай текст акровірша і доповни його.

ЛІТО

Акровірш

Люблю я ...

І щиро дякую за

Тепло і радість,

Отак би завжди



Чи подобаються тобі вірші? Чим, на твою думку, вони відрізняються від звичайного тексту-розповіді?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Склади усну розповідь про свої літні канікули.
2. Напиши коротку розповідь чи оповідання про цікаву пригоду, яка трапилася з тобою влітку.
3. Придумай казку, вірш або акровірш про літо.



ОСІНЬ СВІТ ПОЗОЛОТИЛА



ЯК ШВИДКО ЛІТО ПРОМИНУЛО

Як швидко літо проминуло!
Прийшла осіння пора.
Немов на крилах полинуло
кохане літечко з двора!..
Садок марніє потихеньку,
пожовклі падають листки,
вітрець не віє вже тепленько, —
жене понурії хмарки.
Посох горошок на городі,
мачок вже цвіт давно згубив,
високий соняшник на грядці
журливо голову схилив.



Олена Пчілка



Прочитай уважно вірш. Про які осінні квіти згадала поетеса? А які квіти ще продовжують цвісти в наших садах та на клумбах?

Який настрій викликає в тебе цей вірш?



КАЗКОВА ОСІНЬ СВІТ ПОЗОЛОТИЛА

Казкова осінь світ позолотила —
тремтять листочки жовті на вітрах...
А в небі тріпотять пташині крила,
бо зимувати їм в чужих краях.
В чужих краях, де не тріщать морози,
де вдосталь їжі, сонця, теплоти...
Чому ж пташина утирає сльози,
як відлітає у чужі світи?

Марія Іваненко



А чи знаєш ти, які птахи першими відлітають у вирій?
Назви пташок, що зимуватимуть поряд з нами.

Чому в народі зозулю називають ключницею вирію?



Що таке *вирій*? Придумай усну розповідь про життя пташок на чужині.



Чому птахи завжди повертаються в Україну з чужих теплих країв? Поміркуй.



ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ ЖУРАВЛЯ

10 вересня наша планета відзначає Всесвітній день журавля. Предки цих красивих птахів з'явилися ще за часів динозаврів, близько 40–60 мільйонів років тому. Батьківщиною журавлів вважається Північна Америка, звідки вони мігрували спочатку в Азію, а звідти в Африку і Австралію. Всього в світі налічують 15 видів журавлів. Тепер вони поширені по всій земній кулі, окрім Антарктиди та Південної Америки. Головні місця зимівлі журавлів — Іран і захід Індії.



Послухай пісню «Летять у вирій журавлі». Який настрій навиває ця мелодія?



Розглянь картини «Відлітають журавлі» та «Осінній пейзаж». Що в них спільного? Чим відрізняються?



Семен Недашківський.
Відлітають журавлі



Микола Глущенко.
Осінній пейзаж



ПАХНЕ ЛІС ОСІННІЙ

Пахне ліс осінній гіркуватим димом,
що приніс з собою вітерець із поля.
Стали, мов у казці, раптом золотими
липи і берези, буки і тополя.

Сушить хтось на сонці павутин шнурочки.
Розсипає терен ягоди синенькі.
Мов курчата жовті до рудої квочки —
до пенька старого туляться опеньки.

Мирослава Кулик



Чим ще, на твою думку, пахне ліс восени?

Які слова вжито в переносному значенні? З якою метою?
Знайди у вірші порівняння.



ВОНА ЛЮБИЛА СВІТ ЖИВИМ

На Полтавщині колись жила проста селянка, яка любила живу природу і малювала її так, як ніхто у світі. Ця геніальна художниця прославила нашу Україну в усіх краях.



Катерина
Білокур



Розглянь картини Катерини Білокур. Чи передають вони трішки сумовитий настрій осені?



Катерина Білокур.
Багрянець осені



Катерина Білокур.
Дари осені



Назви плоди, зображені на картині «Дари осені». Які вони на вигляд і смак? Яких плодів осіннього саду чи поля нема на картині?

ЧИ ЗНАЄШ ТИ, ЩО...

27 вересня, на свято Здвиження, всі вужі, гадюки, жаби та жуки ховаються під землю у свої нори на всю зиму. Перелітні птахи з цього часу вже покидають рідну землю.



ЗДВИЖЕННЯ

Легенда



З цього дня життя тварин у лісі завмирає, у свої права вступає осінь, а змії перебираються на зимівлю до лісів із полів. Вважалося, що змії скликає до себе святий Артемон, який закриває їхні нори на замок. До святого навіть звер-

талися з проханням захистити від зміїного укусу.

На Здвиження люди намагалися не ходити до лісу, бо начебто «о цій порі збираються в гурти вужі, гадюки та інше гаддя». На своїх збіговиськах вони радяться, як і де перезимувати. Легенда застерігає: якщо цього дня натрапити на таке кубло, то змії можуть покусати.

Крім того, на Здвиження вужі виносять присуд тим плазунам, які порушили їхню обітницю — вкусили людину. Таких кривдників благородні змії начебто виганяють зі свого товариства, і ті мусять самотою блукати лісами. Якщо якась людина після Здвиження зустріне блудника, а серед цих плазунів обов'язково має бути й «король із золотою короною», їй може усміхнутися удача. Для цього треба перед вужем розіслати на землі фартух чи шматок тканини. Переповзаючи через нього, король залишає золотий **талісман**¹.

Ця поетична оповідка цікава тим, що власне після Здвиження плазуни лаштуються на зимову сплячку. Отже, зустріти в лісі вужа, якого в народі особливо шанували, практично неможливо. Очевидно, щоб не заважати лісовим мешканцям спокійно влаштувати перезимок, і створено таку застережливу легенду.

За Василем Скуратівським

¹ Значення слів, виділених синім кольором, шукай в електронному словнику.



Пригадай, який жанр оповіді називають легендою. Чи все, про що говориться в легенді, є правдивим?

Що тобі сподобалося в легенді, яку переказав письменник Василь Скуратівський? Чи справді вужі є такими мудрими істотами, як про них розповідають люди?



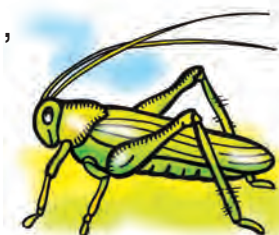
Чому, на твою думку, люди вважали вужів охоронцями свого двору?



КОНИК-СТРИБУНЕЦЬ

Байка

У степу, в траві пахучій,
коник, **вдатний** молодець,
і веселий, і співучий,
і **проворний** стрибунець,
чи в пшениченьку, чи в жито,
досхочу розкошував
і цілісіньке літо,
не вгаваючи, співав;
розгулявся на всі боки,
все байдуже, все дарма...
Коли гульк — аж в степ широкий
суне злючая зима.
Коник плаче, серце мліє;
кинувсь він до Мурав'я:
— Дядьку, он зима біліє!
От тепер же згину я!
Чуєш — в лісі ворон кричє,
вітри буйнії гудуть?
Порятуй, порадь, земляче,
як се лихо перебути!
— Опізнився, небораче, —
одказав земляк йому, —
хто любив життя ледаче,
непереливки тому.



— Як же в світі не радіти?
Все кругом тебе цвіте, —
каже Коник, — пташки, квіти,
любє літечко на те;
скочиш на траву шовкову —
все співав би та співав...
На таку веселу мову
Муравей йому сказав:
— Проспівав ти літо Боже —
вдача вже твоя така, —
а тепер танцюй, небоже,
на морозі гопака!



Леонід Глібов



Розкошувати — тут: жити безтурботно.
Неборак — бідолаха.
Непереливки — важко, скрутно.



Чи зрозуміле тобі значення виділених у тексті слів? Добери до них слова, схожі за змістом.



Пригадай, що таке байка.
Поміркуй, наскільки правдивою є історія, розказана у формі байки. Чи відповідає вона тому, як насправді живуть у природі мураха і коник-стрибунець? Прочитай текст-підказку про цих комах, подану нижче.



ДУЖЕ РІЗНІ МУРАХИ

Підготовка до зимівлі у мурашок — дуже важливий та відповідальний етап. Майже всі сили колонії у цей час спрямовані на те, щоб запасти необхідну кількість їжі — насіння, гусениць, сухих рослин. Окрім того, відбувається масове вигодовування всіх личинок, а також перевірка відсіків для зимівлі та за необхідності риття нових.

Коли ж настає холод, мурахи вже не вилазять зі своєї домівки, а переміщаються у глибші камери мурашника. Це необхідно для того, щоб комашки



не замерзли, адже там завжди у них весь час підтримується постійне тепло.

А от коники-стрибунці недаремно витанцьовують усе літо: природа не навчила їх виживати взимку. Вони відкладають свої яєчка-личинки в землю і... гинуть, коли вдаряють осінні холоди. А навесні у траві з'являються на світ молоді коники, які так само радіють життю і не дбають про довгу люту зиму.

За матеріалами «Вікіпедії»



Прочитай текст і поміркуй, чи доречно дорікати коникам за лінощі. Чи справді варті поваги маленькі мурашки?

Які комахи-трудівнички схожі на мурах своєю дбайливістю і вмінням виживати взимку?

Про чиї вади характеру розповідає байка?



Розіграйте діалог, об'єднавшись у різні групи «комах». Нехай розмову чи навіть дискусію ведуть між собою не один коник-стрибунець, а декілька. Так само позицію pracowитих героїв можуть відстоювати група «мурах», «бджілок» та інших відомих тобі представників комашиного царства, які пояснять «коникам-стрибунцям», як треба працювати і чому. А «коники-стрибунці» продемонструють уміння радіти літові й розтлумачать свою життєву позицію.



ХТО ЦЕ?

Відлетіли в вирій птахи,
поховались всі мурахи.
За щоками корм носили
і старалися щосили
всі малесенькі звірята,
що уміють зимувати.

Марія Іваненко



Про яких звірятко мовиться у вірші?

Розглянь хом'ячка на фото. Його щоки — це маленькі «комірочки», в які він назбирує зерно і носить у свою нору. Восени він може заготувати до трьох кілограмів зерна!



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Склади усну розповідь про зустріч коника-стрибунця й мурахи за мотивами байки Леоніда Глібова та використовуючи текст із «Вікіпедії».
2. Напиши маленьке оповідання про те, як мурахи готуються до зими.
3. Придумай власну казочку про пригоди малого хом'ячка. Можливо, тобі підказкою стане перегляд відомого мільтфільму про пригоди бурундучків Чіпа і Дейла.



Переглянь мультфільм «Чіп і Дейл». Опиши «портрети» казкових бурундучків. Що в їхніх характерах тобі сподобалося?

НАРОДНІ ПРИКМЕТИ

- ◆ На дубі багато жолудів — буде тепла зима і родюче літо.
- ◆ Грім гримить 25 вересня — осінь буде теплою.
- ◆ Погана осінь обіцяє дощову весну.
- ◆ Якщо восени листя з дерев швидко обсипалося, то буде сувора зима.

СЛОВО ТВОРИТЬ І ГОВОРИТЬ

Яке прекрасне рідне слово!
Воно — не світ, а всі світи.

Володимир Сосюра



КОЛИ НАРОДИЛОСЯ СЛОВО

Давні міфи про створення світу розповідають, що все живе народилося зі слів мови — вони, як насінинки, були засіяні у світі Матінкою всіх народжень. Якою була вона — чи є і досі серед нас, лише ми її не бачимо? Бо світ продовжує народжуватись і рости, як ростуть рослини і люди.

Слова засіялись у світі, і з кожного «букетика» звуків народилося якесь створіння. З одного «букетика» звуків народилася **вода**, з іншого — **земля, дерево, людина...**

Щоби світ був живим, щоби в ньому був порядок — треба, аби звуки мови використовувалися у правильному порядку. Якщо замість «вода» ми скажемо «одав» — вийде просто набір звуків, який нічого не створить. Але варто замінити в цьому наборі один звук — і народиться....

Як бачиш, мова не просто так складається зі слів, а слова — з певних звуків. Бо кожен звук має свій «характер», своє особливе «звучання», навіть свій «колір». І кожне слово щось творить: одне — приносить людям радість, інше — веселість чи смуток, в одному звучить любов, а в іншому — гнів...

Саме тому люди здавна знали силу мови і вміли правильно нею користуватись. У щоденному привітанні, звертанні одне до одного, побажанні, вибаченні за мимовільний вчинок — в цьому живому спілкуванні люди вчилися користуватися мовою, як музикант навчається грати на музичному інструменті, а художник вчиться малювати.



Поміркуй, які важливі для тебе слова ти розмістиш у коренях Дерева мови, а які — у його кроні. Які, на твою думку, слова, що ними користуємося щодня, з часом «облетять», наче листя, з Дерева мови?

ДЕРЕВО МОВИ

Посеред світу Явір стоїть,
в кожному листочку — Слово дзвенить.
Дерево Мови — тайна любові:
Всесвіт увесь засвітився у Слові.
Слово в корінні, слово у кроні,
слово народжене — в листя короні.
Є слова вічні, є проминущі,
є в них зернятка, є шкаралуща.
Ми на тім дереві — як соловейки:
світять словами щирі серденька!

Марія Чумарна



Запашна, співуча, гнучка, милозвучна, сповнена музики і квіткових пахощів — скількома епітетами супроводяться визнання української мови... Той, хто зневажливо ставиться до рідної мови, не може й сам викликати поваги до себе.

Олесь Гончар



Створіть своє Дерево мови. Намалюйте його на картоні: внизу — коренева частина мови. Вона має бути така ж могутня, як і верхня, адже все виростає з коріння. Далі зобразіть стовбур дерева і гілки. А потім по колу намалюйте листочки.

Перша група закладе в кружечки слова, що становлять кореневу частину мови: це ті слова, які називають речі і явища, без яких світ не може існувати. Наприклад, *вода, повітря* і т.д.

Друга група розмістить у кроні дерева слова, що теж є дуже важливими у нашому житті та швидко не зникають із вжитку.

А третя група заповнить словами «листочки» дерева мови. Це слова, які називають речі, що вже зникли з нашого вжитку або скоро зникнуть.

- ▶ Переглянь відеоролик-легенду про українську мову та українську землю. Поміркуй, чим є рідна мова для тебе.



КАЗКА — МАТІНКА МОВИ



Катерина Білокур.
На околиці



Костянтин Маковський.
Красуня

Давні легенди та міфи, що дійшли до нас ще з глибини декількох тисяч літ, розповідають, що матір'ю Мови була Казка. Адже для того, аби розвинути в собі здатність володіти Мовою, треба навчитися казати, тобто говорити.

Саме з допомогою Казки колись навчали дітей усіх найважливіших речей: і вміння слухати й розуміти сказане, переповідати та розмірковувати, фантазувати і доповнювати почуте. А найголовніше — любити і вивчати світ, в якому живем, пізнавати і розвивати самого себе, розкривати силу і набувати вміння.

Українці вважали Мову матінкою всього народженого світу — і уявляли її схожою на весну: красунею, що сходить на землю у квітах, з піснею на устах. Співаючи, вона засіяла словами весь світ.



Розглянь картини Катерини Білокур та Костянтина Маковського. Яким ти намалюєш світ Казки? Опиши його словами.

Чи схожа красуня-українка на той образ Мови, як його уявляли наші предки?



А які загадки і дива живуть у світі твоєї фантазії?



ЯК НЕМА БЕЗ ЗІРОК НЕБОЗВОДУ

Як нема без зірок небозводу,
як блакиті без сонця нема,
так і мови нема без народу,
і народу без мови нема.

Володимир Забаштанський



Прочитай вірш і поміркуй, чому без мови нема народу. Що, на твою думку, є найважливішим у житті для людини? Як ти розумієш слово «народ»?



СЛОВО

А Вкраїни ж мова —
мов те сонце **дзвінкотюче**,
мов те золото **блискуче**,
вся і давність, і обнова —
українська мова.

Розквітай же, слово,
і в родині, і у школі,
й на заводі, і у полі
пречудесно, пречудово —
розквітай же, слово!

Хай ізнов калина
червоніє, досягає,
всьому світу заявляє:
я — країна Україна —
на горі калина!

Павло Тичина



Зверни увагу на виділені в тексті слова. Чи зрозумілі вони тобі? Як ще називають українську мову за її милозвучність?

Чому, на твою думку, поет порівнює українську мову з калиною?



Створіть власні презентації легенд, казок чи малюнкових розповідей про мову.



Прочитай вірш. Доповни його, вставивши слова у пропущених місцях.

Тук-тук! Туку-тук!
Під корою плаче ... :
хоче ... спати,
та боїться ..., —
бо кору довбає ...,
щоби ... упіймати.

Гав! Гав! Гав-гав-гав!
... наш не ловить ґав.
Стереже вночі наш дім,
не дає заснути всім!

Мур-мур! Мур-мур-няв!
... братика приспав,
я вже трішки позіхаю
і тихенько засинаю...
А-а-а-а, а-а-а...

Марія Іваненко



Чи є у звірів рідна мова?

Поміркуй, як ми за звуками чи звукосполученнями впізнаємо голоси птахів та звірят. Чи можна їхні звукові сигнали назвати мовою?



Послухай спів різних птахів. Уважно прислухайся до співу соловейка. Чи схожий він на нашу мову? Чому, на твою думку, українську мову часто називають солов'їною?



Обери спів пташки. Спробуй описати, що ти відчуваєш чи як ти розумієш мову пташини.





- ◆ Без усякої іншої науки ще можна обійтися,
без знання рідної мови обійтися не можна.

Олександр Олесь

- ◆ Ну що б, здавалося, слова...
Слова та голос — більш нічого.
А серце б'ється — ожива,
як їх почує!..

Тарас Шевченко

- ◆ Слово — то мудрості промінь,
слово — то думка людська.

Олена Пчілка



Який вислів видатних українців про мову тобі найбільше сподобався і чим? Що ти думаєш про важливість рідної мови для кожної людини?



ВІРШІ-ЗАГАДКИ

Я — Світло світу, Дерево життя,
я — Матінка імен, душа людини,
я — радість, і любов, знання перлини,
я — мудрості основа і вершини.
Я дію, рухаюсь, радію і живу,
красива, милозвучна, веселкова,
я —

Воно в твоєму серденьку радіє,
у розумі твоїм картинки творить:
душа твоя лиш через нього мовить,
і творить світ думок, живе і діє.
У нім — весь світ квітує іменами,
воно щомиті в цьому світі з нами,
і я його назвати вже готова:
це —

Марія Чумарна



Поміркуй над словами «Роби для інших те, що собі бажаєш».

КАЗКА КАЗОК



ЧАРІВНИЙ КЛУБОК

Казка казок —
чарівний клубок:
з Думки починається,
в Слово загортається.
Кожне слово — мов зернятко:
чарівна маленька хатка,
у якій живуть Дива, —
кінь чарівний, булава,
дід з ясною бородою,
що мандрує за героєм,
Мудра Баба, Побратими,
ще Видимо й Невидимо,
і Царівна, і Жар-птиця,
Змій, з яким Герою биться...
Але кожен з нас те знає —
Правда всіх перемагає!

Марія Чумарна



*Марія Примаченко.
Сині птахи в квітах*



Яких ще героїв (героїнь) українських казок ти знаєш? Якого з них ти можеш назвати улюбленим? Які риси характеру казкових героїв та героїнь тобі до вподоби?



Пригадай казки, в яких правда перемагає кривду.



З УСТ І ДО СЕРЦЯ

Сучасним людям, які вечорами читають книжки, дивляться передачі по телевізору чи переглядають новини або фільми у своєму комп'ютері, важко уявити, як багато тисяч років тому на нашій землі жили люди, в яких нічого цього не було.

Але, безумовно, у них була Мова. Бо людина саме тим відрізняється від усіх інших жителів планети — рослин, тварин, комах, що їй подаровано найбільший скарб: Слово. Адже саме словом, як стверджує давня мудрість, наш Творець творив

цей земний світ. Словом люди передавали власні думки, почуття, свою мудрість, розуміння законів природи, досвід співжиття з рослинним і тваринним світом.

Так народилися казки. Коли в людей ще не було іншого світла, окрім світла сонця та запаленого вогнища, вони ввечері розповідали казки, — і саме ці оповіді були наймудрішою школою для дітей.

Бо ті знання про світ і людину, які наші предки зберігали в казках і дбайливо передавали з уст в уста, від серця до серця, були насправді дуже важливими. В них говорилось про те, що наш світ — круглий і цілісний, як яйце. І людина — теж є цілим всесвітом в самій собі, вона наділена дуже великою силою, яку їй треба в собі розкривати.

Казка — це переважно розповідний твір про вигаданих осіб та події за участю фантастичних сил.



Прочитай одну з найкрасивіших українських казок, що прийшли до нас із дуже давніх часів.

КРАНОСВІТ

Українська народна казка

Були собі чоловік та жінка, і не було в них дітей. От якось той чоловік знайшов під кущем яйце. Приніс його додому, а жінка й каже:

— Може, то щастя наше. Поклади його на піч, аби було йому тепленько.

А вночі те яєчко розкрилося — і вийшов з нього маленький хлопчик. Та такий гарний, що й очей не відвести! Побачив те чоловік — і дивується, а той хлопчик і каже:

— Не бійся мене, а будь мені за батька. Я називаюся Красносвітом. Іди завтра до царя і сватай за мене його дочку.

От пішов чоловік до царя та й каже: так і так. Є у мене син, Красносвіт називається, в яєчку ховається, то й послав мене вашу дочку за себе сватати.

А цар і каже:

— От нехай моя дочка його полюбить — тоді, може, й віддам.

Покликали панну, а вона й говорить:

— Принесіть його, я повинна його побачити.

Приніс чоловік яєчко, дав панні та наказав: тримай у теплі, тоді вночі з нього вийде парубок.

Як побачила панна Красносвіта — так одразу й вирішила вийти за нього заміж.

Коли брали шлюб, то яєчко поклали біля царівни.

Добре вони жили, і все було гаразд. Вночі з яєчка виходив парубок, а вдень закривався у свою схожанку. Нічого не сказав він своїй дружині, скільки часу ще йому в тому яєчку перебувати.

Але прийшла якимось до царівни баба і питає:

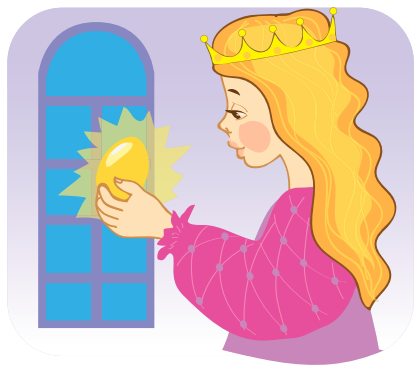
— Ну, як ти із цим яєчком живеш?

— Дуже добре, — каже царівна, — але якби він у те яєчко не ховався!

— А ти візьми і розбий те яєчко, коли він до тебе вийде!

Послухала царівна бабу — і розбила яєчко. Як побачив це Красносвіт, то схопився і каже:

— Я вже недовго мав сидіти у ньому, а тепер усе пропало!



А в неї кров з носа бризнула йому на сорочку. Тоді де не взялися на царівні залізні обручі та черевики, та й палиця залізна до рук прикувалася.

— Як ці черевики зносиш, а палицю зітреш — тоді мене знайдеш і мого сина народиш.

Сказав так Красносвіт — і пропав.

От пішла вона його шукати. Прийшла до Морозової жінки, а та й сварить її: «Чого ти сюди прийшла з того світу?» Розповіла царівна, що шукає свого чоловіка. Тоді Морозиха дала їй золоте яблучко і каже:

— Іди лягай під ліжку, аби тебе мій чоловік не побачив.

Прийшов чоловік увечері і каже:

— Жінко, є тут **прісна душа** з того світу!

— І що це тобі причулося? Вечеряй і лягай спати!

От полягали спати, Морозиха й розпитує: «Снилось мені, що Красносвітова жінка розшукує його по світах. Чи ти його бачив?» — «Ні, не бачив».

Пішла вранці царівна, та привела її стежка до Місяцевої жінки. А та ще дужче її сварить, що прийшла з того світу. Розповіла і їй про свою пригоду. Місячиха дала їй золоту качку і заховала під ліжку. Стала розпитувати чоловіка, чи не бачив Красносвіта. Але і Місяць не бачив.

Прийшла нещасна жінка до Вітрової жінки. А ця ще лютіше прийняла її, а потім дала золотий кужіль і заховала під ліжку. Коли це прилетів Вітер, от Вітриха взялася його розпитувати про Красносвіта.

— Бачив його, — відповідає Вітер, — він у Поганого царя, ходить із ним на полювання.

От вранці царівна стала просити Вітриху, аби розказала, куди їй іти до Поганого царя.

— За великим ставом є сад, — каже Вітриха, — а за садом — двір Поганого царя.

Пішла царівна понад ставом, дивиться — а там жінка Поганого царя пере сорочки. А на одній сорочці — краплі крові. Впізнала вона Красносвітову сорочку. Питається у цариці:

— Що то за кров на сорочці?



— Є у мене один слуга, то йому з носа пішла кров — і на сорочку бризнула. А відіпрати ніяк не можу.

— Ану, дайте мені, може, я відперу?

Та тільки вмочила у воду — кров і зникла.

От взяла її погана цариця із собою в двір — може, щось в роботі допоможе. Стала царівна коло двору, витягла золоте яблучко — і грається ним. А діти поганої цариці побачили це та й почали плакати. Вийшла цариця та й каже:

— Дам тобі усе, що захочеш, тільки віддай моїм дітям те яблучко!

— Не хочу нічого, тільки одну ніч спати біля Красносвіта.

А ввечері погана цариця умертвила Красносвіта і поклала спати. Як не голосила царівна: «Устань, Красносвіте, я черевички зносила і палицю стерла, лише твого сина не народила!» — він не прокинувся.

А вранці почала вона бавитись у дворі із золотою качкою. Ще раз виміняла її на право спати біля Красносвіта. Але знову він не прокинувся.

Вранці цариця прогнала її з двору.

Але в сусідній кімнаті спав слуга, що ходив із Красносвітом на полювання. Він усе чув і розповів своєму господареві, коли вони пішли на полювання.

А царівна ще взяла золоту кужілку і стала прясти посеред подвір'я. Знову розплакались діти, мусила погана цариця дозволити їй третю ніч провести у кімнаті Красносвіта.

Тим часом Красносвіт розпитався, що саме говорила та жінка, і сказав своєму слугі таке: нехай він скаже тій жінці, аби



вона перетягла його на інше місце і тричі вдарила прутиками-однолітками.

Так і сталося. Слуга подав царівні прутики, вона тричі вдарила ними свого чоловіка — і той прокинувся. Тоді залізні обручі з неї одразу поспадали, і тут же вона народила сина.

Прибігла погана цариця, але Красносвіт тричі ударив її однолітками — і та щезла. А сам залишився з дружиною у тих дворах жити.



Обруч — металеве кільце; тут: кайдани.

Кужіль — колесо, з допомогою якого пряли нитки.



Зверни увагу на найбільш чарівні моменти з казки. Чому Красносвіт народився з яйця? Про що підказує його ім'я? В чому була найбільша сила Красносвіта?

Чому дружину Красносвіта було покарано й вона змушена була ходити по світу в залізних черевиках та кайданах? За що сердились на неї дружини Мороза, Місяця та Вітру?



Спробуй пофантазувати, в яких світах мандрували Красносвіт та його цариця і в чому сила прутиків-однолітків.

Які ще чарівні моменти з казки тебе зацікавили?



Пригадайте улюблені казки і в кожній групі підготуйте їхню презентацію: знайдіть доброго оповідача чи оповідачку казки чи зробіть коротку інсценізацію, намалюйте ілюстрації до улюблених казок.



КЛЮЧІ ДО ТАЄМНИЦЬ

Ключі до всіх на світі таємниць має людська уява. А що це таке?

Уява — це вміння бачити і чути світ не лише очима та вухами, а найперше — люблячим серцем. Якщо ви заходите в ліс чи гуляєте у своєму саду, можете «покликати» на допомогу Казку. Вона обов'язково покаже вам щось таке особливе, чого не встигають помітити очі. Наприклад, біля старого пенька

зможете побачити маленького хитрого гномика, що підглядає за вами. Він залюбки покаже вам таємниці лісу — чарівних жар-птиць на дереві, красивих, як метелики, ельфів, що охороняють квіти. І ще багато чого захопливого, а ваша фантазія, яку з дитинства пробуджує в дітях Казка, допоможе створити цікаві історії.

Як це робиться — повчіться в письменниці Галини Малик. Вона уміє уявляти та фантазувати.



ВУЙКО ЙОЙ І ЛИШИНЯ

Уривки

У лісі

На високій горі стояла хатка. Навколо ріс густий ліс. Хатка стояла на галявині.

У хатці жив вуйко Йой. Його кликали так тому, що він любив йойкати.

Вийде вранці на ґанок і каже:

— Йой, який гарний ранок!

А навколо справді гарно: пташки щебечуть, струмочок дзюрчить, бджоли дзумчать, сонечко світить.

Або знайде у лісі грибок і гукає:

— Йой, який я грибок знайшов!

Аж той грибок сам запишається: у боки візьметься і носа задерє.

Вуйко Йой тоді його листочком прикриє: рости далі!

А увечері вуйко Йой сідав на різьбленому ґаночку своєї хатинки. Сяде і дивиться на зорі. Подивиться-подивиться, потім втішно зітхне і скаже:

— Йой, які ж у тому небі зорі гарні!

Зорі переливаються, мерехтять, наче до себе кличуть.

А навколо — тиша...



Тільки коники ніжно так: сюррррр, сюррррр... У траві світлячки блимають, у лісі листя на деревах від вітерця тихо шелестить... А м'ята і чебрець так пахнуть — аж дух забиває!

Вуйко Йой навіть бачив, якого кольору ті пахощі. М'ята пахла ніжно-салатово. Липа — жовто. А чебрець мав запах червоний у чорну крапочку — як крильця у сонечка.

Господарство у вуйка Йоя було невелике. Під стріхою звили собі гніздо дві горлички. Щоліта вони висиджували пташенят. Пташенята виростали і звивали собі інше гніздечко. А тато і мама горлички кожного року поверталися до старого гніздечка — під стріхою вуйкової хатини.

Під підлогою біля печі жило Мишеня, Яке Не Хотіло Вирости Великим.

Воно справді не хотіло вирости і стати великою Мишею. Тому навіть говорило про себе: «Я пішло... Я сказало... Я знайшло...». Мабуть, аби всі пам'ятали, що воно просто маленьке Мишеня.

Мишеня, Яке Не Хотіло Вирости Великим, не завадало вуйкові Йою клопоту. Воно часто надовго ходило в гості до своїх родичів. Родичі жили у лісі. Мишеня приносило від них гостинці. Наприклад, ліщинові горішки або сушені суниці.

Вуйко Йой любив Мишеня. Бо воно ніколи не втручалося, коли вуйко Йой починав сваритися.

З ким?

З тим, хто жив у великій шпирині за піччю.

Ви спитаєте, хто ж там жив?
Там жив цвіркун.



Але про цвіркуна піде окрема мова. Бо саме той цвіркун завдавав вуйкові Йою чимало клопоту. Коли жив за піччю.

Ви спитаєте, а де ж він жив іще?

А де завгодно. Бо той цвіркун любив мандрувати. Поживе-поживе у хатинці, поцвірінькає на своїй скрипочці зиму. А навесні — тільки його й бачили! Встане вранці вуйко Йой — а Лишині вже і слід прохолов. На заробітки подався!

Вуйко Йой тоді сердиться:

— От волоцюга! Навіть не попрощався!

Ви вже зрозуміли, що цвіркуна того звали Лишиня. Хто й коли його так назвав — невідомо. Але у лісі і на галявині всі його так і кликали.

Найбільше сердився вуйко Йой, коли Лишиня починав хизуватися своїми пригодами. Він сідав на лавиці і казав вуйкові Йою і Мишеняті, яке теж вилазило з нірки його послухати:

— Ви, старі трухляві пеньки! — казав він. (Хоча Мишеняти це не могло стосуватися, бо воно було зовсім молоде). — Що ви тут бачили! Три смереки і дві сосни! Пхе! Ось я...

Зачувши оте Лишинине «ось я...», вуйко Йой одразу червонів, як стигла суничка. Його борода настовбурчувалася. Він стискав кулаки і починав тупати ногами.



Мишеня одразу шмигало до своєї нірки. А Лишиня пірнав у свою шпарину. Вони тихо сиділи там, аж поки вуйко Йой заспокоювався.

Тому Лишині жодного разу не вдавалося розповісти про свої пригоди. Мабуть, він неправильно починав свої розповіді...



А коли ставало тихо, Мишеня вилазило знову. І всі троє пили чай із сушених суниць.

А вуйко Йой розповідав казку.

Мишеня, Яке Не Хотіло Вирости Великим, усе на світі віддало б за казки, які розповідав вуйко Йой.

Хтозна, може, Мишеня саме тому й не хотіло вирости великим, бо боялося, що вуйко Йой тоді перестане розказувати казки!

А Лишиня не дуже любив слухати казки вуйка Йоя.

Бо якось так виходило, що ці казки були начебто про нього.

Розповідає вуйко Йой про Хвалькувату Жабу, а здається — про Лишиню.

Чи про Впертого Віслюка — і знов Лишиня себе у казці впізнає.

Ось, наприклад, одного разу, коли вони увечері сиділи втрьох на ґаночку і проводжали сонечко, Лишиня сказав:

— Ох, ну й набридла мені ця галявина! Щодня — одне й те саме: сонечко встає, сонечко сідає! Ні розваг, ні пригод! Нудно!

Вуйко Йой тоді розгнівався і затупав ногами.

Лишиня, котрий вже знав, що буде далі, швиденько накивав п'ятами.

І виліз зі своєї шпаринки, аж як вуйко Йой зовсім заспокоївся.

А вуйко Йой почав розповідати...



Вуйко — те саме, що дядько.



Чи уявляєш собі, хто такий вуйко Йой? Яка у нього вдача?



Зверни увагу в тексті на виділені слова. Як ти гадаєш, запахи справді мають колір? Чи можна колір собі уявити? Пофантазуй і спробуй розповісти, якого кольору є запах у бузку, а якого — в ромашки чи маку. Уява допоможе тобі це зробити.



Якими словами ти можеш «змалювати» портрет Лишині? Чи нагадує цей казковий цвіркун своєю поведінкою декого з людей?

Розглянь фото. Яким насправді є цвіркун?

Довга казка про Кошеня, якому не подобалося жити вдома

— Було у мене якось одне знайоме Кошеня, — так почав свою казку вуйко Йой. — Воно мало мисочку. А у мисочці було молоко. Молоко Кошеняті наливала дівчинка.

У дівчинки було дві кіски і кирпатий носик.

А ще у дівчинки були тато й мама. Жили вони у будиночку. Будиночок стояв край лісу.

Спочатку Кошеняті подобалося жити разом з дівчинкою і пити щоранку молоко з мисочки. Але одного чудового літнього дня Кошеняті стало нудно.

«Ну що це за життя?! — подумало воно. — Кожного дня — одне й те саме: дівчинка, будиночок, молоко в мисці! Підумати!»

І воно вирушило до лісу.

О! Як цікаво було у великому лісі! Співали пташки, зозуля кувала: «Ку-ку! Ку-ку!» — аж луна йшла!



Навколо росли квіти, яких Кошеня ніколи не бачило! Літали велетенські райдужні бабки, і кудись у справах бігли великі смарагдові жуки. У деяких жуків були роги, наче у оленів!

Дзюркотів струмочок. У ньому плавали маленькі сріблясті рибки. Вони вискакували з води і виблискували на сонці.

Справді, у лісі було дуже цікаво!

Кошеня йшло все далі й далі. Воно зовсім забуло про дівчинку і свій рідний будиночок.

Багато часу минуло чи мало, аж Кошеня захотіло їсти. Воно сіло і згадало свою мисочку з молоком.

«Може, повернутися додому?» — подумало Кошеня.

Але де ж та стежка, якою воно побігло у ліс? Її не було! Навколо були густі кущі і незнайомі дерева!

Кошеня зрозуміло, що заблукало. Як тепер звернутися з цього великого густого лісу?

Але тут Кошеня побачило щось дивне. Стежкою біг гострий чорненький носик і багато-багато гострих голок. Кошеня припинилося. А раптом цей Колючий кусається?

Колючий тим часом зупинився. Вони стояли і дивилися одне на одного.

— Ти хто? — нарешті спитало маленьке Кошеня.

— Фрр-фррр! Я — Їжак! — сказав Колючий.

— А ти не кусаєшся? — спитало Кошеня.

— Я? — здивувався Їжак. — М-м-мабуть, ні... Принаймні тебе кусати мені не хочеться!

— Це добре! — сказало Кошеня. І несміливо запитало: — Ти ніде тут не бачив мисочки з молоком? Я дуже хочу їсти!

— Ні, мисочки я не бачив, — сказав Їжачок. — Але нагодувати тебе я можу. Ходімо зі мною.

Кошеня зраділо і весело побігло за Їжачком. Він привів Кошеня до своєї хатинки.

— Ось. Пригощайся! — сказав він, розкладаючи перед Кошеням пригощання.

— Що це? — здивувалося Кошеня.

— Це сушені гриби, яблука, малина та суниці! Найкраща їжа!

— Ні, — сумно похитало головою Кошеня. — Я такого не їм! Я їм лише молоко з мисочки! Їйого мені наливає дівчинка. Вона живе у будиночку, який стоїть біля лісу. Ти часом не знаєш туди дороги?

— Ні, — похитав головою Їжачок.

І Кошеня пішло далі. Йшло-йшло, аж на великому дереві помітило чийсь рудий хвостик. Кошеня сіло під деревом і почало спостерігати за хвостиком. Хвостик то зникав у великому дуплі, то з'являвся знову.

— Хвостик-хвостик, — сказало Кошеня, — чи немає в тебе мисочки з молоком? Я дуже зголодніло!

Хвостик почав стрибати з гілочки на гілочку. І опинився поруч з Кошеням.

— Ти хто? — спитало Кошеня.

— Я — Білочка! — сказала Білочка. — Мисочки з молоком у мене немає. Але у моєму дуплі є багато різних горішків. Ходи зі мною, я тебе нагодую!

— Горішків? — сумно спитало Кошеня. — Але ж я не їм горішків! Я їм лише молоко з мисочки. Їйого мені наливає дівчинка. Вона живе у будиночку, який стоїть біля лісу. Ти часом не знаєш туди дороги?

— Ні, — похитала головою Білочка.

Заплакало Кошеня і пішло далі. А сонечко хилилося все нижче й нижче. Скоро настане ніч. А вночі



у лісі дуже страшно. Шарудить хтось під кущем. Пугикають сичі. І у темряві зблискують чийсь великі очі. І ніде не видно килимка, на якому Кошеня звикло спати. Кошеня сіло під кущик і знову заплакало.

Раптом з куща вискочив сірий і довговухий. А ще у нього були довгі ноги і куций хвостик.

Кошеня перестало плакати і спитало:

— Ти хто?

— Я — Заєць! — сказав Заєць. — А ти не вовк?

— Ні, я маленьке Кошеня, яке дуже зголоділо! — сказало Кошеня.



— Ну, то ходімо до моєї нірки, я тебе нагодую! — сказав Заєць.

Кошеня зраділо і побігло до заячої нірки. Заєць заліз до неї і витяг велику морквину.

— Що це? — сумно спитало Кошеня.

— Морква! — гордо відповів Заєць. — Найкраща на світі їжа!

— Але ж я не їм моркви! Я їм тільки молоко з мисочки, яке наливає мені дівчинка! Вона живе у будиночку, який стоїть біля лісу. Ти часом не знаєш туди дороги?

Заєць замислився, а потім спитав:

— Дівчинка — це така маленька, з двома хвостиками за спиною і кирпатим носом?

— Так, так! Це вона! — зраділо Кошеня. — Ти її знаєш?

— Звичайно, знаю! — гордо сказав Заєць. — Вона живе в тому будиночку, біля якого росте дуже смачна морква!

— Проведи мене, будь ласка, туди! — попросило Кошеня. — Я дуже хочу повернутися до дівчинки!



— Пішли! — сказав Заєць. — Це зовсім недалеко — он за тим горбочком!

Він пострибав попереду, а Кошеня побігло за ним.

Несподівано ліс закінчився. Перед Кошеням був його рідний будиночок. А на ґанку будиночка стояла дівчинка і виглядала своє маленьке Кошеня.

Кошеня щодуху прибігло до дівчинки і стрибнуло їй на руки. Дівчинка погладила Кошеня і налила йому повну мисочку теплого смачного молока.

Але Кошеня навіть забуло, що дуже зголоділо. Воно лежало на руках у дівчинки, заплющивши очі, і тихенько муркотіло...

— Пфе! — сказав Лишиня, дослухавши казку до кінця. — Я ніяке вам не Кошеня, а просто цвіркун, який любить мандрувати!

Але після цього він сховався у свою шпарку і не виходив з неї аж до ранку.

Галина Малик



Прочитай уважно казку про Кошеня. Чому Лишині не сподобалася казка?

Чи вловлюєш ти схожість у поведінці Лишині та Кошеняти?

Чому Кошеняті не підходила їжа, яку пропонували йому лісові мешканці? Що, окрім молочка, ще люблять їсти коти?



Поміркуй! Яка головна думка у двох цих історіях, розказаних письменницею Галиною Малик?

ЧИ Є У КНИГИ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ



МАЛЮНКОВЕ ПИСЬМО

Писані книги, якими сьогодні ми користуємося, виникли всього близько тисячі років тому. Для віку нашої планети — це дуже короткий проміжок часу. Але письмо як спосіб про щось розповісти, чимось поділитися, про щось нагадати чи підказати, залишити комусь звістку чи повідомлення виникло значно раніше. Це письмо не було схожим на те, яким користуємося ми з вами. Люди вчилися ділитися своїми враженнями і думками так, як це роблять маленькі діти: вони зображали те, про що думали і що бачили, про що мріяли, що уявляли.

Перше письмо було малюнковим!

Ось погляньте на малюнки, знайдені в печерах у різних кінцях світу. В це важко повірити, але їхній вік сягає 40 тисяч років!



Нам залишається лише дивуватись, як майстерно малювали люди в такі далекі від нас часи, якою міцною і надійною фарбою вони користувались, що її не змilo за багато тисяч літ. А головне — про що розповідають ці малюнки? Що можуть означати десятки долонь, відбитих на камені?

Оскільки найбільш надійним житлом людей у далекі часи були печери, то й малювати найзручніше було на їхніх стінах. Деякі сцени, зображені на кам'яних малюнках, видаються нам зрозумілими: ось картина, що зображає сцену полювання.

Малюнковим письмом люди користувались дуже довго, та й досі користуються. Наприклад, на півдні Китаю зберігається малюнкова писемність, яку називають дунба. Вчені вважають, що її вік може налічувати аж 7 тисяч років.

У наш час ми маємо справу зі зразками малюнкового письма у щоденному побуті.



Що означають інформаційно-вказівні знаки, які ти бачиш на фото?

Які інші малюнкові знаки ти ще знаєш?



Пригадай, де ще користуються малюнковим письмом. Чи можеш знайти зразки малюнкового письма у своїх підручниках, на домашніх речах?



ЛИСТИ-ПОДАРУНКИ

З давніх-давен люди використовують предметне письмо: це певні речі, які дають у подарунок, і ці речі мають підказати або повідомити щось важливе. Зазвичай цим предметам надавали певного значення, яке було зрозумілим для багатьох. Наприклад, подарована зброя могла означати оголошення війни.

А хліб у нас в Україні і досі означає мир, любов та повагу. Особливим дарунком-листом є рушник — на весіллі його дарувала дівчина своєму нареченому на знак того, що готова розділити з ним долю. Гостям рушник із хлібом та сіллю повідомляє, що їм раді у цьому домі.



Зате отримати від дівчини в дарунок гарбуза було ганьбою для парубка. Цим «листом» вона говорила йому: «Тобі ще треба багато каші з'їсти, перш ніж свататися до мене».



Наведи приклади предметних послань із нашого життя — схожих на дарування хліба.



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Створи усну розповідь про те, що ти бачиш на малюнках.
2. Наведи приклади малюнкового письма в нашому сучасному житті — на вулиці, в магазинах, у книжках та підручниках.
3. Придумай якусь фантастичну історію про життя давніх людей за малюнками.



Розділіться на три групи. *Перша група* повинна зобразити з допомогою малюнка якусь подію, яка відбулася у вашому класі. *Друга група* має створити нові попереджувальні знаки для захисту тварин та людей на вулиці. *Третя група* придумає рекламні знаки для своїх улюблених продуктів у крамницях.



ПЕРШІ ПИСАНІ ТЕКСТИ ТА КНИГИ

Перші писані тексти, які збереглися до наших днів і вважаються пам'ятками найдавнішої писемності, — це тексти, вирізані на камені або випаленій глині. Такі види письма у давній Месопотамії називали клинописом, а в Єгипті — ієрогліфами. Досі користуються ієрогліфами в Китаї: їхнє письмо налічує понад 3 тисячі знаків!

Давні книги зовсім не були схожими на сучасні — вони важили дуже багато. Через це близько 10 тисяч років тому для збереження таких книг у світі з'явилися перші «бібліотеки». Найдавнішій книгозбірні, яку вдалося розшукати вченим, — 8 тисяч

років. Бібліотека царя Ашурбаніпала налічувала понад 25 тисяч книг! Можна уявити собі, в якій велетенській будівлі зберігали ці книги!

Ось так виглядали «сторінки» перших книг:



У давньому Римі книги писали на дерев'яних дощечках, з'єднаних між собою шнуром та вкритих розтопленим бджолиним воском. Віск висихав — і по ньому писали гострою паличкою.



Книги з дерева

Дерев'яні книги були легшими за глиняні, але теж не дуже зручними в користуванні.

Давні єгиптяни винайшли інший спосіб виготовлення книг. Вони нарізали смужками, потім вирівнювали та висушували листя й стебла очеретяної рослини — папірусу, а згодом і писали на них. Та й не тільки писали — саме єгиптяни створили перші справжні ілюстровані книги.

А від слова «папірус», як ви здогадуєтесь, пішло в нашій мові слово «папір». Бо його теж виготовляють із рослин. Ось так виглядали папірусні книги:





Берестяна грамота



Книги з пергаменту



Пересопницьке
Євангеліє

В Україні перші письмові повідомлення писали і на камені, і на корі береста. Білу тонку кору вирівнювали і видряпували на ній тексти. Такі написи, які були знайдені з часів Русі, називалися берестяними грамотами.

Згодом люди винайшли спосіб писати на тонкій шкірі тварин, яку назвали пергаментом. Книги, написані на пергаменті, спершу мали форму згорток, а потім сторінки почали зшивати — і з'явилися перші рукописні книги, схожі на сучасні. Їх писали чорнилом за допомогою гусячого пера.

Найдавніша рукописна книга з часів Русі-України — Пересопницьке Євангеліє. Звичайно, це була книга релігійного змісту, перекладена на староукраїнську мову, її писали освічені монахи. Ця книга вважається однією з найцінніших пам'яток нашої України. На ній українські президенти складають присягу на вірність українському народу.

Книга Пересопницьке Євангеліє проілюстрована прекрасними малюнками, вона важить аж 9 кілограмів і 300 грамів.



Папірус — матеріал для письма, що виготовлявся в давні часи зі стебел високої тростини.

Берест — кора берези, яку в давні часи використовували для письма.



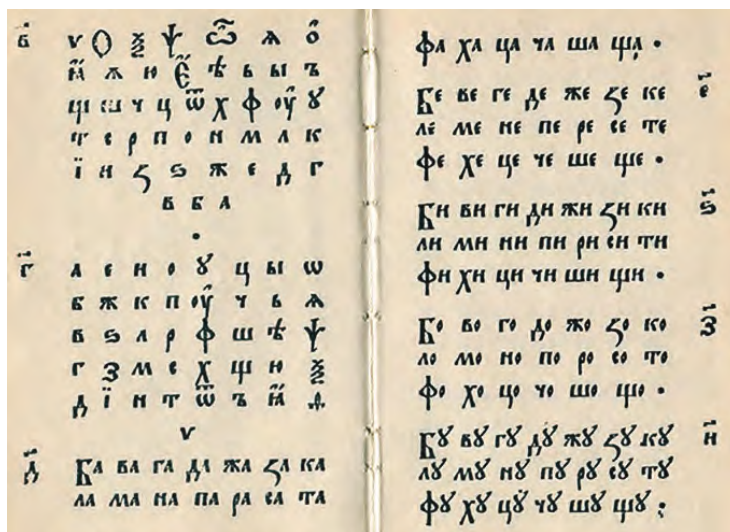
Якими були перші книги — легкими чи важкими? Де зберігали такі книги?



ПЕРШІ ДРУКОВАНІ КНИГИ

Зберігся ще з 1586 року документ, який називається «Порядок шкільний». У ньому записано правила, як мають поводитися вчителі й діти, як потрібно вчитися. Виявляється, навіть до наших днів дійшли букварі й граматики, за якими вчилися діти в тій школі, поки вона існувала...

Звичайно, писати книги пером було дуже важко, та й часу ця робота забирала багато. Тому було винайдено друкарський верстат, на якому у Львові друкар **Іван Федорович** 15 лютого 1574-го надрукував першу друковану книгу в Україні — «Буквар». На жаль, до нашого часу зберігся лише один примірник цієї унікальної книги, за якою навчались українські діти. Слово «буквар», як збірник букв та писаних ними текстів, вперше вжив саме Іван Федорович.



Сторінка
«Букваря»
Івана
Федоровича

Розгляньте літери староукраїнської абетки, якою писали і друкували перші українські книги. Такою абеткою користувався ще Тарас Шевченко.

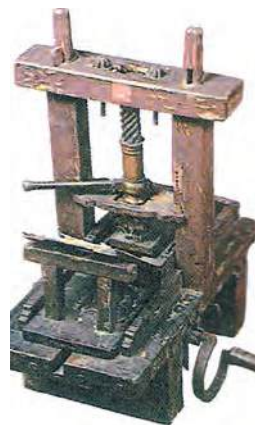
До речі, букву А у старій абетці читали як «Аз» (від перших літер нашої давньої абетки пішло слово «Азбука»). І означало «Аз» займенник «Я». Таким

чином, кожен, хто промовляв Азбуку, ставив себе на першому, а не на останньому місці, як це відбувається в сучасній Абетці.

Того ж року завдяки відновленому Іваном Федоровичем книгодрукуванню у Львові побачила світ ще одна книга — «Апостол». Друкарський верстат, на якому працювали львівські друкарі, зберігається у Львівському музеї книги.



«Апостол», надрукований
І. Федоровичем



Друкарський
верстат



Прочитай уважно текст. Спробуй уявити собі та описати усно процес створення книжки в давні часи.

Чи знаєш ти, як твориться книжка в наш час?



Склади план створення сучасної книжки.

Упізнай на малюнку літери, які перейшли в сучасну абетку і якими ми користуємося щодня.



Переглянь відео про те, як і коли народилася книга. Що найбільше запам'яталося?



Розділіться на три групи. *Перша група* нехай виготовляє з паперу «макет» книжки та обкладинки. *Друга група* — колективно працює над створенням різних розділів книжки. *Третя група* — погоджує з другою теми і малює до них ілюстрації, котрі можна створювати з використанням різних художніх засобів: малювання олівцями, фломастерами, ліплення з пластиліну, з допомогою витинанок та аплікацій.

БАЙКА-РОЗПОВІДАЙКА



ЩО ТАКЕ БАЙКА?

Як ви уже знаєте, колись давно у людей не було писаних чи друкованих книг, зате вони успішно навчалися з живої книги природи і з усних оповідок: міфів, казок, байок, бувальщин та легенд. Люди знали силу слова, тому у своїх історіях, які розповідали і дітям, і дорослим, завжди підкреслювали якусь дуже важливу думку, важливі правила співжиття людей із природою.

Дітям найчастіше розповідали байки: в цих історіях була вигадка та фантазія, яку так люблять малюки, і щира правда про найважливіші у житті речі: дружбу, правдивість, взаємодопомогу. А діти, слухаючи на ніч байки, самі розмірковували про те, чи справді «про вовка промовка», чи про деяких людей та їхні риси.

І ти здогадаєшся, прочитавши народні байки.



ПРО ДРУЖБУ

Байка

Було троє друзів: олень, черепаха і птах.

Якось уночі заплутався олень у сітці. І покликав на допомогу черепаху.

Черепаха приповзла і стала гризти сітку. Гризе, гризе — і все поглядає, чи не йде мисливець. А тут він йде з рушницею та торбою за плечима.

Аж раптом йому під ноги кинувся птах. Мисливець побіг за ним, а тим часом черепаха догризла сітку і звільнила оленя.

Коли мисливець прийшов і побачив порожню сітку, то зрозумів, що це його так птах піддував. Схопив



він лука і став цілитися у птаха, а тут черепаха вкусила мисливця за ногу. Він і промахнувся. Зі злості схопив черепаху і кинув у торбу.

Дорогою захотілося мисливцеві їсти. Сів під деревом, розклав на листку млинці. А олень підкрався ззаду, підчепив рогом торбу і зник у гущавині. Там на них уже чекав птах. Він дзьобом розірвав торбу і випустив на волю черепаху.

Так троє друзів порятували одне одного.



ЯК МИША ВІДДЯЧИЛА ЛЕВОВІ

Байка

Дрімав собі лев спокійно під деревом у лісі. Раптом де не взялась миша і побігла по його спині. Збудився лев і страшно зарикав, схопив мишу в лапи і тримає.

— Як ти сміла мене будити? — гукнув громовим голосом на перестрашену мишу. — Заплатиш мені за це своїм життям!

— Ах, пане мій і царю, — сказала покірненько перелякана миша, — прости мені ту провину... Яка тобі користь із моєї смерті?.. Будь милостив, даруй мені життя, а я тобі за це колись віддячуся!

Засміявся страшний лев на таку бесіду миші і сказав:

— Ти дрібна, дурна... І як же ти мені можеш відслужитись?.. Іди до своєї діри! Марш!

І пустив її на волю.

Незадовго після того попався лев у сіті з реміння і шнурів, котрі люди на нього наставили. Лев шарпався, лютував, але сітей порвати не міг. Зарикав зі злості голосно...



Рик той почула миша. Впізнала голос лева. Біжить і каже:

— Чекай, царю мій і пане мій, я тебе врятую!

Побігла, закликала з п'ятдесят других мишей, самих свояків своїх, дітей і внуків, та й каже:

— Гризить сіті, і я буду гризти!

Кинулись миші з гострими зубами на сіті і давай гризти! Гризуть, аж хрупотить. Не минула годинка — сіті було розгризено. Лев подякував мишці і пішов поважно в ліс.

А наука для нас з того яка?

Не гордуй ніким, хоч би найслабшим і найбіднішим, бо і найслабший, і найбідніший може тобі в пригоді стати.



Гордувати — зневажати, виявляти неповагу.



Прочитай уважно обидві байки. Про які риси характеру в них ідеться: дбайливість, уважність, щирість, співчутливість, зухвалість, гордовитість, легковажність, вдячність?

Кому насправді більше притаманні ці риси — людям чи тваринам?

Зверни увагу на виділені слова. Чи можна їх вважати прислів'ям? Як ти їх розумієш?



Спробуй розповісти подібні історії про людей.



Поділіться на пари і «порозмовляйте» як лев і миша. Додайте у свої діалоги більше фраз, посперечайтесь, розкрийте глибше власну думку.



ЦІКАВЕ ПРО ЛЕВІВ

Лев завжди символізував силу, могутність, хоробрість, відвагу. Саме тому в людей з'явилися приказки «Сильний, як лев» або «Левове серце». У стародавньому Єгипті лева навіть сприймали як священну тварину. В наших лісах леви водилися





ще півтори тисячі років тому. В народних байках лева завжди називають царем лісу.

Деякі легенди про походження міста Львова розповідають, що колись дуже давно біля гори Знесіння, поблизу Високого Замку, була печера лева. Потім, на жаль, люди почали знищувати цих могутніх звірів. Зараз леви живуть лише в Африці та Індії. Але цей звір так і залишився на гербі міста Львова як символ його могутності.

Ось деякі цікавинки з життя левів — найбільших у світі котів:

- маленьких левенят молоком годує не лише його мама, а й усі молоді левиці в сім'ї;
- малюки левів аж до дворічного віку не вміють гарчати. А от рикання дорослого лева можна почути на відстані восьми кілометрів;
- якщо лев не голодний, нападати не буде;
- лев уночі бачить в 6 разів краще, ніж людина;
- хоч у левів великі зуби, але їжу вони не жують, а ковтають великими шматками;
- вони, як і всі коти, люблять поспати. Упродовж доби лев може проспати до 20 годин;
- ці тварини можуть розвивати швидкість до 80 кілометрів за годину, ганяючись за здобиччю. Стрибок лева сягає 11 метрів.

А ще леви, як і люди, вміють жартувати і пустувати. І вони дуже допитливі. Як і багато інших звірів.

З енциклопедії



Розглянь уважно фото лева. Створи його словесний портрет. Чи схожий цей звір чимось на людину? Чи є у нього риси, що засвідчують царську вдачу?



КОРОЛИК І ВЕДМІДЬ

Байка

Ішли Ведмідь з Вовком лісом, аж ось зацвірінькала якась пташка у корчах. Підійшли ближче, а маленька пташка із задертим хвостиком скаче по гілках та й цвірінькає.

— Вовчику-брату, а що це за пташка так гарно співає? — запитав Ведмідь.

— Цить, Ведмедю, це Королик! — шепнув Вовк.

— Королик? — прошепотів і собі переляканий Ведмідь. — Ой, то в такому разі треба йому поклонитися?

— Авжеж, — каже Вовк, і обоє поклонилися Короликові аж до самої землі. А Королик навіть не дивиться на них, скаче собі з гілки на гілку, цвірінькає та все задертим хвостом махає.

— Чи бач, яке мале, а яке горде! — бурчить Ведмідь. — Навіть не гляне на нас! Цікаво було б хоч раз заглянути, як там у нього в палаті.

— Не знаю, як воно буде, — мовив Вовк. — Я хоч і знаю, де його палата, але заглядати до неї ніколи не посмів.

— А що, страшно хіба?

— Страшно не страшно, а так якось не випадало.

— Ну, ходім, я загляну! — промовив Ведмідь.

Прийшли до дупла, де було Короликове гніздо, та тільки що Ведмідь хотів заглянути досередини, аж тут Вовк — сіп його за **полу**.

— Ведмедю, — прошепотів, — стій!

— А що там таке?

— Не бачиш, он Королик прилетів! А от Королева. Незручно нам заглядати при них.

Ведмідь відійшов з Вовком у кущі, а Королик і його дружина влетіли до свого дупла, щоб



нагодувати малят. Коли вони повилітали, до дупла наблизився Ведмідь і заглянув досередини. В дуплі було, як у дуплі: прогниле дерево, трохи пір'я настелено, а на пір'ї п'ятеро маленьких Короленят.

— Ну, хіба це королівська палата! — скрикнув Ведмідь. — Та це якась нора! А оці писклята хіба королівські діти? Тьху, та й погані ж, приبلуди!

І, сплюнувши сильно, Ведмідь хотів іти собі геть, аж тут маленькі Королики як запищать у гнізді:

— Го-го, пане Ведмедю! То ти на нас плюєш? За цю образу ти мусиш нам тяжко відповісти.

Ведмедеві аж мороз пішов поза шкірою від цього крику. Він як міг швидше побіг від того поганого дупла, забіг у свою яму, сів там та й сидить. А малі Королики в гнізді як розкричалися, то вже кричали не вгаваючи, поки батько й мати не прилетіли.

— Що тут таке? Що сталося? — питають старі й подають дітям то мушку, то хробачка — що хто назбирав.

— Не хочемо мушок! Не хочемо хробачків!

— Та що вам таке сталося? — допитують старі.

— Був тут Ведмідь і назвав нас приبلудами, ще й наплював у наше гніздо, — кажуть малі Королики.

— Невже?! — крикнув старий Королік.

Знявся та й полетів до Ведмежого житла.

— Ти, старий Бурмило, — мовив він, сівши на гілляці над Ведмедовою головою, — що ти собі думаєш? З якої причини ти моїх дітей приبلудами прозиваєш, ще й у моє гніздо плюєш? Будеш мені

за це відповідати! Завтра вдовсвіта ставай зо мною до кривавої війни.

Що мав Ведмідь робити? Війна, то війна. Пішов кликати собі всіх звірів на допомогу: Вовка, Кабана, Лиса, Борсука, Сарну,



Зайця — всіх, хто тільки бігає по лісі на чотирьох ногах. А Королик і собі поскликав усю пташню, а ще більше лісової дрібноти: Мух, Чмелів, Шершнів, Комарів — і наказав їм лагодитися на завтра до великої війни.

— Слухайте, — каже Королик, — треба нам когось послати на розвідку до ворожого табору, щоб ми знали, хто в них генерал і який в них бойовий клич.

Рада ухвалила вислати Комара, бо він найменший і найхитріший. Полетів Комар до Ведмежого табору, а там саме нарада розпочинається.

— Що нам починати? — говорить Ведмідь. — Ти, Лисе, найхитріший між усіма звірами, ти нам будь за генерала.

— Добре, — говорить Лис. — Бачите, якби зі звірами була справа, то нам би найліпше мати Ведмедя за генерала, але цим разом треба мати діло з тією крилатою дрібнотою, то, може, я вам тут більше допоможу. Бо тут головна річ — око бистре і розум хитрий. Слухайте ж, який у мене план. Вороже військо буде літати в повітрі. Але нам про нього байдуже. Ходімо просто до Короликового гнізда й заберемо у неволю його дітей. Як тільки їх будемо мати в руках, то присилуємо старого Королика, щоб закінчив війну і піддався нам, і тоді ми виграємо.

— Добре, добре! — закричали всі звірі.

— Значить, — говорить далі Лис, — треба нам іти густою лавою, держатися купи, бо там у ворога є й Орли, і Шуліки, і всяка птиця; як будемо йти врозбрід, вони готові очі повикльовувати. А разом буде безпечніше.

— Правда, правда, — крикнув Заєць, у якого від самої згадки про Орлів аж ноги затрусилися.

— Я буду йти попереду, а ви всі за мною, — каже далі Лис. — Бачите мій хвіст — це буде у нас бойовий прапор. Усі пильно дивіться на мій хвіст. Поки я його



буду держати просто догори, то, значить, можна йти сміливо. Як я запримічу якусь засідку, то зараз схилю хвоста трохи нижче; то знак для вас, що треба йти трохи помаліше й обережніше. А коли вже зовсім біда буде, тоді підібгаю хвіст між ноги, а ви всі тоді втікайте щодуху.

— Славно, славно! — закричали всі звірі й дуже вихваляли Лисову розсудливість. Комар, вислухавши весь той премудрий план, полетів до Королика і розповів йому все докладно.

На другий день чуть світ зібралися звірі в похід. Земля дрижить, гілля тріщить, рев, крик та писк по лісі, — аж страх пробирає. А з другого боку птахи почали злітатися: повітря шумить, листя з дерев сиплеться, крик, гамір, крякання. Густою лавою йдуть звірі просто до Короликового гнізда; густою хмарою літає понад ними пташня, але не може їх спинити. Та старий Королик про це не дбає. Побачивши Лиса, як він гордо марширує попереду війська з хвостом, мов свічка, піднятим угору, він гукнув Шершня й каже до нього:

— Слухай, небоже! Бачиш ти он того Лиса? Це ворожий генерал. Лети щодуху, сядь йому на живіт і жали, що маєш сили.

Шершень полетів, та й просто Лисові на живіт. Почув Лис, що щось там лазить у нього по животі; от-от би хвостом одігнати, але ні, його хвіст зараз — бойовий прапор, не можна! Аж тут Шершень як шпигне Лиса в саме болюче місце!

— Ой лишенько! — скрикнув Лис і спустив хвіст наполовину.

— Що там? Що там? — загомоніли звірі.



— Мабуть... якась... засідка, — пробубонів Лис, а сам аж зуби зціпив з болю.

— Засідка, засідка! — пішов голос поміж звірами. — Обережно, бо засідка.

Але в цей час Шершень як вжалить Лиса щосили! Лис як завие з болю, як підскочить угору, підібгав хвіст поміж ноги та ходу! А звірі вже не питали, що там сталося, а з переполоху кинулися тікати, куди хто міг, одні через других. А Птахи, Оси, Комарі, Шершні за ними, на них, б'ють згори, клюють, рвуть, кусають. Страшний був бій! Звірі, які не загинули, порозбігалися й поховалися по ямах, а Королик зі своїми птахами та комахами одержав велику перемогу. Радісно прилітає Королик до свого гнізда й говорить до дітей:

— Ну, діти, тепер можете їсти, бо ми одержали знамениту перемогу над звірами.

— Ні, — говорять Короленята, — не будемо їсти, поки Ведмідь не прийде сюди й не попрохає прощення.

Що було робити? Полетів Королик до Ведмедевої ями, сів на гілляці над його головою та й говорить:

— Ну, Бурмило, а будеш воювати з Короликом, га?

А Ведмедя, що в війську йшов із самого заду, під час переполоху добре-таки Кабани, Сарни та Олені ратицями попід ребра потолочили, так що він лежав та тільки охав.

— Іди, дай мені спокій, — буркнув він. — І десятому закажу, щоби з тобою не зачіпався.

— Ні, друже, цього не досить, — мовив Королик. — Ти



повинен піти до мого дупла й попросити проба-чення у моїх дітей, бо інакше тобі ще гірше лихо буде.

Мусив Ведмідь іти й просити в Короленят проба-чення. Аж тоді Короленята задовольнилися й почали знов їсти та пити.

Іван Франко



Приблуда — бродяга, волоцюга.

Присилувати — примусити.



Прочитай уважно байку Івана Франка і пригадай відому українську казку, в якій теж розповідається про те, як між пташиним і тваринним царствами почалася війна. І почалася велика незгода з маленького зернятка...

Поміркуй, про що дуже важливе для людей хотів сказати нам Іван Франко цією байкою.



Розкажи своїми словами, як люди повинні поважати одне одного, а особливо — власну гідність і гідність своїх дітей.

Вибери прислів'я, яке, на твою думку, найбільше підходить до змісту цієї байки.

- ◆ Іди з миром — віднайдеши мир.
- ◆ Згода дім будує, а незгода руйнує.
- ◆ З ким поведешся, того наберешся.
- ◆ Поважай старого і малого — і тебе поважатимуть.



Розіграйте казку в ролях. Оберіть собі ролі різних звірят та птахів — тих, що згадуються у творі, і які не згадуються, але живуть у лісі й могли б взяти участь у цій великій чварі. Оберіть з-поміж себе «суддів», які спробують мирно залагодити конфлікт.

Придумайте власну п'єсу: можете зробити виставу костюмованою або виготовити лялькових персонажів.



ДИВОВИЖНА ДРУЖБА

Люблю я бродити по лісі, слухати зелений шум дерев... Ось чому я не пропускаю можливості побувати в лісі у знайомого лісника. Там я всі стежки і всі чудові галявинки знаю.



Приїхав до нього цього літа і був вражений дивовижною дружбою.

Лісник знайшов лисячу нору, розкопав її і забрав лисенят. Одвіз він їх у зоопарк, а одного собі залишив....

Коли вже лисеня піросло, довелось посадити його на ланцюг у дворі...

Ми знаємо казочку про те, що лисиця впіймала півня і понесла кудись світ за очі, щоб поласувати курятиною. Насилу півень обманув ту лисицю...

А тут я натрапив на зовсім інше. Повів мене мій знайомий лісник показати лисеня. А воно вже й величеньке. Кинулося до свого господаря, скавчить стиха, лащитьсЯ. За нами вбігло рябеньке кошенятко і вже величенький півень...

— Оце дивіться, нерозлучні друзі, — каже лісник.

— З півником у дружбі?! — здивувався я.

— Атож... Ось вийдемо, подивитесь.

Лісник ще погладив свого вихованця, і ми вийшли із загорожі. Стоїмо, дивимосЯ. Лисеня лягло біля своєї будки. Кошеня притулилося до нього, а півень і собі підійшов і сів з другого боку, щось там сидячи подзьобує.

— Ну як вам? — питає лісник і сміється. — Сам уперше в житті таке спостерігаю. І уявіть собі, коли довго немає півня чи кошеняти, лисеня сумно

скавчить, неначе кличе їх. А тільки заявляться, веселішим стає, спокійно собі лежить, як оце й зараз. А півень йому ще й виспівує...

Олександр Копиленко



Прочитай оповідання і поміркуй, між якими домашніми тваринами найчастіше виникає дружба. А які звірята часто не миряться між собою?

Що, на твою думку, робить приятелями навіть звірят?



Поглянь на фото і придумай історію чи казку про дружбу цих дивовижно різних тварин у живій природі.



У яких казках, що тобі доводилось читати, тварини допомагали героєві?

А яка казка розповідає про котика, півника та лисеня?



Переглянь мультфільми українською мовою «Котик та Півник», «Кіт у чоботях». Що нового ти дізнався (дізналася) про дружбу та друзів?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Розкажи про свої враження від переглянутих мультфільмів.
2. Створи усний портрет свого улюбленого героя мультфільму.
3. Придумай власну казкову історію про пригоди звірят.



Пригадайте героїв мультфільмів, їхні розмови та поведки і розіграйте в ролях казку «Кіт у чоботях». Кожен



учасник (учасниця) гри може придумати власного «персонажа» і вставити його в сюжет казки-вистави.



ПРО ДРУЗІВ І ДРУЖБУ

Дружба — це особливий прояв довіри у стосунках між людьми, тваринами, навіть рослинами. Якщо люди вміють подружитися між собою щирими словами, добрими вчинками, спільним зацікавленням та взаємодопомогою, то тварини і навіть рослини, виявляється, теж можуть проявляти до інших звірят та рослин приятельське, добро-зичливе ставлення.

Якщо ти спостережливий не лише до людей, а й до життя в інших царствах природи, то помітиш, що домашні тварини інколи миряться між собою, а деколи бувають непримиренними.

Також ти помітиш, що деякі дерева та кущі у твоєму саду відхиляються одне від одного — намагаються втекти, хоч не можуть цього зробити.



Які звірі можуть між собою дружити, а які — ні?
З якими тваринами люди знаходять порозуміння?
Чи можна дружити з рослинами?



ПРИСЛІВ'Я

- ◆ З добрим дружись, а лихого стережись.
- ◆ Людина без друзів, що дерево без коріння.
- ◆ З добрим поживеш — добро переймеш, а з лихим зійдешся — того й наберешся.
- ◆ Краще погана дорога, ніж поганий супутник.



ПРИТЧА ПРО ДРУЖБУ

Було собі двоє друзів. І дуже міцною була їхня дружба. Якось друзі посперечались у мандрівці, і один з них дав ляпаса іншому.

Останній, відчуваючи біль, але нічого не кажучи товаришеві, написав на піску: «Сьогодні мій найкращий друг дав мені ляпаса».





Та й пішли далі мандрувати. За якийсь час вони натрапили на мальовничу місцину з чудовим озером і вирішили скупатися. Той, який отримав ляпаса, ледь не потонув, але друг врятував його. Отямившись на березі, він почав дряпати на камені: «Сьогодні мій

найкращий друг врятував мені життя».

Той, який дав ляпаса, а потім врятував життя, запитав його:

— Коли я тебе образив, ти написав на піску, а тепер висікаєш на камені. Чому?

Друг відповів:

— Коли хтось нас ображає, ми маємо написати про це на піску, щоб вітри могли стерти напис. Але коли хтось робить щось добре, треба викарбувати це на камені, щоб жоден вітер не зміг стерти такі слова.

Тож спробуймо писати образи на піску та вирізьблювати радощі на камені!



Що сподобалося тобі у прочитаній історії? Чи траплялися подібні випадки у твоїх стосунках з друзями?



Розділіться на дві групи. *Перша* обговорюватиме ситуації та вчинки власні чи своїх друзів, які хотілося б записати на піску, *друга група* — ситуації і вчинки, які хотілося б вирізьбити на камені. Разом обидві групи мають створити власну «Книгу добрих побажань» для друзів.



Прослухай «Пісню про дружбу» та переглянь мультфільми «Жив-був пес», «Найсправжнісінька пригода». Спробуй придумати власну пісеньку про друга. Який вислів про дружбу тобі запам'ятався?

НА ПОРОЗІ — РІК НОВИЙ



ТРЕТІЙ СНІГ

Уривок

Перший сніг цього року випав дуже рано, ще на початку листопада. Він був мокрим, липким і свого запаху ще не мав.

Пахнув прілим листям, присохлими бур'янами й утомленим вітром, який завжди в лісі трохи розгублений, а часом і боязкий.

Вибравшись ізранку зі своєї хатки на галявині в заростях терену, старанно замаскованої купою сухого гілляччя, їжак Петро зітхнув. Брудні клапті першого снігу скапували поміж гілок, навіваючи думки про застуду, ангіну й гірку мікстуру, яку доведеться пити, пропускаючи школу. А ще про те, що за першим снігом неодмінно прийде перший мороз, а отже, в його рідні кущі скоро навідаються ласі істоти. Бо ягоди терену досягають із першим морозом, а доти вони терпкі й несмачні.

Якщо прийдуть люди, це ще пів біди. Їжак Петро навчився давати з ними раду. В одній із книжок він вичитав, що люди — такі дивні істоти, які дуже залежні від свого зору. Вони бояться того, чого не бачать. Отже, їх легко перехитрити, впливаючи на слух чи, скажімо, нюх. Але нюх у людей не дуже розвинутий. Щоб їх налякати, потрібен гострий і різкий запах, якого їжак Петро видобути не вмів. Тому він поклався на слух — і не прогадав.

Минулої осені, коли люди прийшли до його тернівника, їжак Петро заховався у свою хатку під купою сухого гілляччя й заходився голосно хропіти.



Навіть голосніше, ніж він хропе уві сні. А всі їжаки, щоб ви знали, уві сні хропуть...

— Мамо! Мамо! — зачувши ці звуки, закричала раптом менша на зріст людина (певно, то була людська дитина). — Чуєш: отам у кущах хтось хропе! Ой, як страшно!

Радий такому успіху, їжак Петро захропів ще старанніше.

— Гм, справді... — розгубилася мама. — Хто б це міг бути?..

— Може, це лиха гадюка, якої ти мені завжди наказувала остерігатися?

— Але ж гадюки нібито не хропуть... — ще дужче засумнівалася мама. — Та й гадюки вже мали би спати, донечко. Вони ж іще на Здвиження ховаються по хащах, закамарках і вітроломах...

— Хіба ж то не вітролом? — не вгавала людська дитина. — Бачиш, яка купа гілляччя. А отой хропундесь під ним... Мамо, а може, то ведмідь?!

Старанно хропучи, їжак Петро посміхнувся, уявляючи, як очі малої на цих словах стали великі та круглі.

— Ну, ведмедеві ще ніби рано спати... Але знаєш, дитинко: береженого Бог береже. Краще ходімо звідси від гріха подалі. Бо мало що... Там, на узліссі, хоч і не такий рясний терен, зате безпечніше...

Ну, з такими страхопудами їжак Петро й цього року легко впорається...

Іван Андрусяк



Мікстура — ліки у рідкому стані.



Прочитай уважно уривок з казки Івана Андрусяка. Розкажи, як починалась зима для тебе. Чи любиш ти зиму?



Чи доводилось тобі коли-небудь зустрічати їжака? Розкажи про пташок і звірят, які живуть взимку поруч з нами. Які ще лісові ягоди легко перезимовують і годують звірят?



Якщо тобі сподобалась розповідь про їжачка, ти можеш прослухати казку Івана Андрусяка «Третій сніг» повністю. Коротко перекажи її зміст.



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Створи усну розповідь «Подарунки зими».
2. Напиши короткий твір-роздум «За що я люблю зиму».
3. Придумай власну казочку або вірш про зиму.



ЗУСТРІЧ З МИКОЛАЄМ

З нетерпінням я чекаю —
нині свято Миколая.
Як надворі стане темно,
він приходить потаємно.

Ще ніхто його не бачив.
Та у ліжечка дитячі
він кладе під подушки
подарунки і книжки.

Хочу я побачить чудо
і сьогодні спать не буду.
Довго-довго я не спав:
все чекав, чекав, чекав...

Починаю вже дрімати...
Миколай зайшов в кімнату,
він схилився наді мною
і лоскоче бородою.

Щось тихесенько шепоче.
Хочу я розплющить очі,
Та не можу. Мабуть, сплю.
Миколая я люблю!

Віра Паронова



Послухай пісню про Миколая. Які ще пісні про святого Миколая ти знаєш?





ПОДАРУНОК ВІД СВЯТОГО МИКОЛАЯ

Казка

Осіннє сонце зупинилося в лісі на високій **яворині**. Заклопотані звірята цього не помічали і займалися кожен своїми справами. Адже зовсім скоро настане зима, тож потрібно до неї як слід підготуватися. Білка з білченятами старанно носили горішки, ховали в дупло, ведмідь лаштував свій барліг сухими гілочками з листям, лисиці міцними лапами виривали глибші нори, щоб не завіяв їх сніжок. От тільки зайчик довговухий бігав від одного куща до іншого і всього боявся. Впаде гілочка з дерева — вже боїться, затріщить сорока-білобока десь угорі — зайчик весь аж тремтить. Довго спостерігаючи за всіма звірятами і радіючи їхнім клопотам, сонечко якось запитало в зайчика:

— А чому ти так метушишся і всього боїшся? Збудуй хатинку, як і всі звірята, і тобі там буде зручно й затишно.

На мить зупинилося зайченя і мовило:

— А навіщо? В мене є хатинка, і не одна. Ось ці всі кущики в лісі — це і є мої домівки.

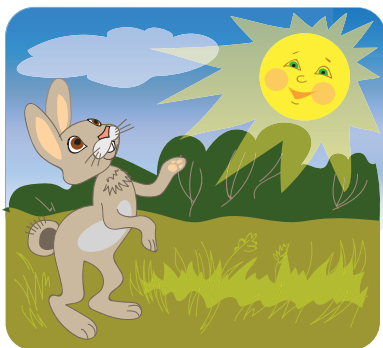
— Тобто весь-весь ліс? — здивувалося сонечко. — А чому не можеш обрати з-поміж них одну, як ведмідь чи інші звірята?

— Е, я так не можу, бо всі інші кущі на мене образяться. Я ж їх відвідую щодня.

— Тому ти і бігаєш цілими днями від однієї хатинки до іншої? — спитало сонечко.

— Так! — відповів, зітхнувши, зайчик.

— Чому ж тоді такий засмучений, якщо в тебе стільки багато хатинок?



— Гм, — нахнюпився зайчик, — зовсім скоро всі кущі та дерева струсять свої листочки, ліс стане не таким густим і затишним, тож мені ніде буде сховатися. І знову на мене буде полювати страшний, зубастий вовк. Я його боюся!

— Коли дерева скинуть своє вбрання, зима їм подарує теплі снігові шуби, щоб не було холодно. А невеличкі кущики загорне в біленькі кожушки. Ось там ти і зможеш перезимувати.

— Сніжок то випаде, — сумно мовив зайчик, — але ж мені потрібно всі хатинки відвідувати. А шубка в мене сіра, здалека видно буде.

Вислухало уважно сонечко нарікання вухастого, перекотилося через ліс і, щоб хоч якось розрадити його, мовило:

— Не журися! Скоро буде святий Миколай усім слухняним на землі роздавати гостинці. Ти б міг теж у нього щось попросити, якщо, звичайно, чемний...

— А що, справді є такий Миколай?

— Справді.

— І він приносить подарунки?

— Я ж кажу тобі, що приносить, — запевнило сонечко.

— Тоді я хочу мати таку шубу, щоб мене ніхто не впізнав! І нарешті перестану боятися вовка.

Сонечко всміхнулося й заховалося за хмаринку. Зайчик ще довго дивився йому вслід, а потім знову заходився бігати по всьому лісу від одного куща до іншого...

Незабаром настала зима. Випав білий пухнастий сніг. У лісі так стало гарно, ніби в казці. Це був зовсім інший ліс, ніж улітку, він розцвів білими сніжинками, які падали на все: на дерева, кущі, травичку, стежини. Сніг навіть припорошив зайця, який від цього став схожим на чарівний білий клубочок.





«От якби в мене була така шубка біленька та пухнаста, я б тоді точно нікого не боявся!» — подумав зайчик.

Дні швиденько збігали. Зима, як справжня господиня, наводила лад серед лісу: то сніжку підсипала, то морозом щипалася. Ганяла сірого вухастого

зайця від куща до куща, щоб той не замерз. І одного ранку, коли вухань ще міцно спав під кущем, сталося диво: Миколай одягнув його в білу козушину. Прокинувшись, заєць себе не впізнав: «Що це? Хто це? Це хіба я? Хто це мені такий козушок подарував? Він такий білий і пухнастий — такий, як я хотів! Я тепер буду, як сніжок! І ніхто-ніхто мене в лісі взимку не помітить! Ура!»

Тупцював, підстрибував, бігав навколо кущів, радів... Заєць таким щасливим давно не був. «Спасибі тобі, сонечко, спасибі тобі, святий Миколаю! Ви, ви... справжні чарівники!!!»

Наближалось велике лісове свято — зустріч Нового року. Заєць вже не міг його дочекатися, щоб показати всім, яка в нього нова шубка. Всі звірята дружно зібралися біля лісової красуні, не було лише вухастого. А той зумисне не поспішав, спостерігаючи зі схованки, як на свято поважно йшли вовк, лисичка, ведмідь, дикий кабан, як летіли снігурі, синички.

Святкування мало от-от розпочатися, а зайця й досі не було.

Лисичка з вовком презирнулися:

— І де це наш боягуз? То завжди першим прибігав до ялиночки, а це щось на нього геть не схоже.

— Може, захворів? — мовив вовк.



Синички заходились закли-
кати:

— Зайчику сіренький, довго
не барися та на свято новорічне
гарно приберися!

Аж тут зі схованки вийшов
зайчик. Він, піднявши вушка ви-
соко догори, гордо та поважно
ступав по вузькій стежині в своїй новій коžuшині.
Та вже нікого і нічого не боявся, бо відчував себе
маленьким володарем зими. А коли наблизився до
своїх друзів, ті його спочатку навіть не впізнали.

— Хто це? — хтось прошепотів. — У нас в лісі таких
немає. Це, мабуть, гість до нас завітав.

Придивившись ближче, звірята радісно вигук-
нули:

— Та це ж наш зайчик! Який гарний! Його просто
не впізнати! А шубка яка! Ви тільки подивіться!

Шуба й справді так виблискувала на сонці, що
аж мружила очі. Вона була навіть білішою за сніг!
Усі раділи і заздрили зайчикові, а той весело ви-
стрибував довкола ялиноньки. З тих пір за добре
серце та ввічливе ставлення вухань має дві шубки:
літню — сіреньку і зимову — біленьку.

За Юлією Хандожинською



Чи сподобалась тобі казка? Чому? Якими словами ти
змалюєш «портрет» зайчика?

Як ти розумієш слово «ввічливий»? Спробуй замінити
його словами, близькими за значенням.



Переглянь мультфільми «Святий Миколай», «Казка про
зайчика і зиму».



За змістом мультфільмів складіть п'єски про допомогу
звірятам та розіграйте їх у ролях.



ХТО ТАНЦЮЄ НА МОРОЗІ

Хто танцює на морозі,
хто спинився на порозі?
В кожні двері — стук-стук-стук! —
подає срібненький звук.
Дзвонить в радісні дзвіночки,
дарувати діток хоче!
Ми впізнали: на поріг
вже ступає Новий рік!
Ми на нього всі чекали
і бажання загадали:
миру в нашій Україні
і дорослим, і дитині,
хай приносить щастя всім
в наш великий спільний Дім!



Марія Іваненко



Прочитай уважно вірш. Які почуття виникають у тебе з наближенням Нового року?



Які бажання тобі хочеться загадати на Новий рік? Що ти можеш додати до побажань, висловлених у вірші?



Переглянь мультфільм «Коли приходить Дід Мороз». Які новорічні дива тобі запам'яталися?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Напиши новорічне привітання своєму другу, подрузі чи рідним людям.
2. Напиши листа подяки року, що добігає кінця. Опиши найцікавіші події, що трапилися з тобою у старому році.
3. Придумай віршоване привітання з Новим роком або казочку чи оповідання про святкування Нового року.
4. Назви та опиши пори року. Яка з них тобі подобається найбільше? Чому?



ДИВА НОВОГО РОКУ

На порозі Нового року люди здавна загадують на щасливу долю в наступному році. Колись господарі, святкуючи Новий рік, задобрювали всі сили природи, аби рік був урожайним, а всі вдома — живими та здоровими.

А садівники донині користуються прадавнім секретом пробудження дерев, аби ті добре росли та плодоносили. В Новорічну ніч господар виходив із сокирою в сад, стукав топорищем по стовбуру дерева, яке чомусь не родило, і казав: «Якщо і цього року не родитимеш — зрубаю!».

Як свідчить досвід, дерева таки чують і розуміють нашу мову. Бо після такої «розмови» вони зазвичай рясно плодоносять.

Народна гра, яка теж була пов'язана із закликанням щедрого врожаю, — це водіння Кози, Василя і Маланки. Саме з «оживанням» Кози люди очікували доброго врожаю.



Пограйте і ви в цю веселу гру з колядками, танцями та жартами.

КОЗА

Новорічна гра

Дійові особи гри — Господиня, Коза, Циган, Циганка, колядники.

Кількість дійових осіб можна збільшувати за бажанням. У ватазі колядників можуть бути музиканти, танцюристи та інші учасники.

(Заходячи в хату, колядники вітаються.)

Циган:

Міняю Козу на коня! Добрий вечір, люди добрі, добрий вечір, господине! Дозвольте нас до гурту прийняти, а Козі потанцювати!



Гурт *(співає щедрівку Козі):*

Го-го-го, Коза! Го-го, білая!

Го-го, сірая! Го-го, бистрая!

Ой, розходилась, розвеселилась,
по всьому дому, по веселому.

Де Коза ходить — там жито родить,
де не буває — там вилягає.

У нас на Слобідці всі хлопці-стрільці
хочуть Козу вбити, шкіру облупити.

Тут Коза впала, нежива стала,
витягла ніжки, не страшні ріжки.

Циган:

Треба їй музику, бо не встане.

Голос із гурту:

А ось і музики на порозі! А ну, утніть щось для
Кози, а то помре, бідолаха.

(Грає весела музика; Коза починає оживати.)

Циганка:

Як добре! Заграйте ще веселіше. Може, Кізенька
одужає.

*(Музики грають, Коза піднімається, починає стри-
бати по хаті.)*

Гурт *(співає):*

Ой, танком, танком, музика рядком,
в сопілочку грають, Козу забавляють.

Щоб наша Коза не смутилася,
щоб наша Коза звеселилася.

Де Коза ріжком — там жито стіжком,
де Коза туп-туп — там жита сім куп.

Господиня:

Дякуємо вам, дорогі щедрувальники, за щед-
рівки ваші голосні та вітання сердешні. Ось вам
гостинці.



Гурт (співає):
Із-за хмари, з-за туману
ясен місяць випливає.
З Новим роком вас вітаємо!
Щастя й радості бажаємо!
Щедрий вечір!

Добрий вечір!

(Гурт вклоняється господарям та йде з хати.)



Утнути — тут: заграти енергійно, старанно.



Чи сподобалась тобі гра?

Яким символом у новорічній грі виступає Коза?

Які ще сучасні персонажі можуть взяти участь у цій грі?



НОВОРІЧНЕ ВІНШУВАННЯ

З Новим роком вас вітаю,
новим щастям засіваю:
щоб усі були здорові,
щоб жили в добрі й любові.
Хай приходить Ангел миру
в кожне місто і в квартиру,
всіх людей благословляє,
рідний край охороняє!



Чи відомо тобі, що лише хлопчики посівали зерном пшениці на Новий рік, а дівчата щедрували на Щедрий вечір?

Чого ти побажаєш своїй сім'ї, друзям, Україні в Новорічну ніч?

Що, на твою думку, є для тебе найважливішим у житті?

Чи віриш ти, що в Новорічну ніч можуть відбуватись різні дива?



Послухай пісню Віталія Кобриновича «З Новим роком!». Можливо, ти придумаєш вірша на цю тему?

РІЗДВЯНІ ВІЗЕРУНКИ



НІЖНА-БІЛОСНІЖНА

Ніжна-білосніжна — Зима-Королева:
має крила ангела й горде серце лева.
Закувала ріки гострими льодами,
землю всю окутала снігом-холодами.

Хто ж її любитиме — хоч вона й красива?
Тільки милі дітоньки, що чекають дива.
Хоч мороз, хоч віхола, хоч сніги лапаті —
скоро в нас канікули, не сидіти ж в хаті!

Бо в зими, як в ангела, є красиві свята,
на які давно уже ждуть усі малята.
Бо зима, хоч сніжна, — носить подарунки:
під подушки діточкам покладе пакунки.

Ходить з Миколаєм, ходить з колядою,
гурт веселих ангелів водить за собою.
Ми вітаєм зимоньку — нашу Білосніжку,
що дарує кожному свято і потішку.

Марія Іваненко



Прочитай вірш і спробуй своїми словами змалювати портрет зими.

За що ти любиш зиму? Як минули твої зимові канікули?



Чи святкують у твоїй сім'ї Різдво? Як саме? Що ти знаєш про традиції українського Різдва?



Прослухай пісню про зиму. Який настрій вона в тебе викликає? Опиши словами, що відчуваєш, приспівуючи і пританцьовуючи.





КОЛЯДКА

Ой, колядо-колядине!
Ішла полем господиня,
з торби жито брала,
ниви засівала:
вроди, Боже, жито
на довгії літа,
на щастя родині
і всій Україні.

Катерина Перелісна



Іван Сколоздра. Коляда



Прочитай уважно вірша і поміркуй, ким є та господиня, що засіває землю. Чим вона її засіває?



Придумай слова з коренем «жит» і склади усну розповідь про те, чому саме жито в колядках є таким важливим словом-символом.



Послухай колядки. Вивчи одну з них напам'ять.



Розділіться на три групи: *перша* буде виготовляти пальчикових персонажів вертепної гри з паперу чи пластиліну, *друга* — придумувати тексти для учасників та учасниць гри, а *третя* — підготує короткі віншування з Новим роком та Різдвом.



Оскільки колись колядували з танцями, всі учасники та учасниці гри стають у коло. Ті, хто бере участь у рольовій грі, виконують свої ролі, а решта («колядники») — приплескують у долоні, притупують ніжками і співають разом колядки та виголошують свої віншування.



ЗИМОВІ РОЗВАГИ

Для дітей зима — пора щасливих розваг. Особливо якщо вона — зі снігом і морозами. Взимку діти здавна придумують собі щасливі ігри — то ліплять сніговиків, то катаються на санях, лижах і ковзанах.

А зимовими вечорами колись дітям розповідали казки. І залучали їх до участі в забавах дорослої молоді.



А які дивовижні історії траплялись із тобою? Можливо, щось доводилося чути від дідуся чи бабусі?



РІЗДВО НА ХУТОРІ

Було зимно, бо зима. Було вітряно, бо хтось забув зачинити прохід між двома горами. Було сніжно, бо землі треба чимось укритись.

У маленькій хатинці двоє стареньких готувалися до Святвечора і стиха між собою говорили.

— Ти, чоловіче, — каже старенька, — засвіти ліхтар надворі й не замикай дверей. Бо нині хтось прийде до нас на вечерю.

— Ти так кажеш щороку, а ніхто не приходить.

— А цього року прийде!

— І це ти кажеш щороку.

— І доки живу — буду так казати. Заклич пса до хати, щоб не загавкав і не відігнав гостей. І візьми шапку!

Старий натягнув на голову вухату шапку з витертим хутром, яку носив ще парубком, і вийшов. Його не було досить довго. Видно, вів перемовини з псом, який не хотів покидати теплої буди і чувся у хаті зле. Пес був величенький, кудлатий, з вухами, як у дідової шапки, тільки не витертими, а м'якими й новенькими. Він неохоче зайшов до хати й прогарчав:

— Я не буду тут ночувати, так і знайте! І бліх вам напущу!

— Дивись на нього, — розсердилася старенька. — Блохами лякає! Звісно, куди нашій хаті до твоєї буди! Лягай на соломі, скоро вечеря буде готова.

— Знаю, як скоро! — не вгавав пес. — Як минулого Різдва. Чекали-чекали, а ніхто не прийшов! Ох, який я був голодний і злий!

— Він правду каже, — мовив старий. — Я сам добряче зголоднів.

— А зірку на небі бачив?

— Які там зірки? Мете. Сніг свіжий, світу Божого не видно.

— Ну то сидіть обидва тихо. Нема зірки — нема чого мене підганяти, — наче відрізала старенька.

Старий із псом принишкли, бо знали: буде так, як скаже господиня. Пес улігся на хіднику, одне око у нього позирало в бік дверей, а інше — на стіл, де потрохи ставилися миски зі стравами.

Вода на вареники ніяк не хотіла закипати. Вона теж сподівалася, що гості прийдуть. А вирізані склянкою пампухи не підростали. Ніби навмисне.

Правда, нічого страшного, як будуть гості. З'їдять те, що наготоване, за два дні, і не доведеться дідові і псові обідати та снідати різдвяними варениками, голубцями і капустою цілий тиждень, коли душа просить овочевої легкої зупки.

Пес заплющив очі, щоб не дивились в різні боки. Дід задрімав під гул полум'я в грубці й посвист вітру, тільки бабуса думала, скільки ж ото зараз людей і звірини не мають де голови прихилити, і мріяла, що побачать вони вогник крізь заметіль і прийдуть до їхньої хати. І серце їй заспокоїться.



А стояла хатка самотньо-самотньо, і називалось це місце — хутір. Село і решта світу були за лісом. Влітку ще нічого, але взимку й дороги не було видно. Та і яка дорога — стежечка. Вже й бабуса почала дрімати, бо втомилась.



Прочитай і перекажи коротко зміст прочитаного.

Що в тексті видалося тобі дивним? Які події є реальними, а які — чарівними?

Чи віриш ти, що в Різдвяну ніч люди можуть спілкуватися і з тваринами, і навіть з рослинами? Які історії про це ти знаєш?

Аж тут чи не приснився їй стук у двері — й вона стрепенулась, поправила хустку, що сповзла на чоло. Ні, не приснилося, не причулося.

— Чуєш, старий?

Пес наставив вуха й підняв голову. Не дуже йому подобалось, коли хтось по ночах шастає попід хату, але навіть він розумів, що у Святий вечір лихе не приступить. Дід уже встиг усе покропити свяченою водою: і знадвору, і всередині.

Знову постукало, і якось невлад, несміло чи невміло. Старенька забула, що то дідова честь питати «хто там», і крикнула:

— Заходьте!

Тим більше, що в сінях світилося і надворі також. Досить було натиснути клямку.

Але гість, видно, недочував. Тоді бабуса підійшла і штовхнула двері.

— Ме-е!

Через поріг заглядала біла коза з чорними плямами.

— Тьху! — сказав дід, що вже прокинувся. — Коза!

— А як коза, то вже й не гостя? — розсердилась бабуса. — Заходь, голубонько!

Коза сахнулася від пса, а пес від неї.

— Ходи, бідолашко, до печі. Певно, змерзла!

— Ой, зме-мерзла! — затрясла головою коза.

Бабця вхопила з ліжка коцик, яким вкривала собі ноги, коли сиділа довгими вечорами і вишивала, й закутала ним козу, ще й обняла.

— Нічого, нічого, зараз зігрієшся!

Дід встав.

Он чого вода не кипить! Стара скраю баняк поставила, і в плиті пригасло. Він посунув, поки бабуся обіймалася з козою, баняк на середину й підкинув дров.

— Хотів би я знати, що ти, кізонько, робиш в наших краях. Заблукала чи як?

— Чи як, — відповіла коза. — Янгол мене до вас привів. Позамітало так, що якби знала, то не пішла б. Та вогник світився і янгол так гарно рукою мені махав, що я не заблукала.

— Янгол? Який ще янгол? — стрепенувся дід.

— Різдвяний, який ще.

«Гм, — подумав дід. — Відколи це ангели посиляють козу людям?»

— Янгол, то й янгол. Дай, Боже, йому здоров'я! — мовила бабуся. — Ми кожному раді!

— Що так, то так! — погодився дід. — Значить, вечеряти скоро будемо. А янгол щось казав тобі?

— Не можна мені розповідати, — поважно мовила коза. — Скоро самі визнаєте.

— Ох, — зітхнула бабуся, і серце їй радісно тенькнуло. — Може, сінця тобі трохи дати підкріпитись?

— Дякую, потім.

Коза прилягла на соломі, бо яке ж Різдво без соломі, і заплющила золотаві очі. Страшно їй було йти через ліс, але тепер усе найважче було позаду.

Не знати, скільки часу минуло, як раптом пес зірвався на ноги і закричав-загавкав, кинувся до дверей.

— Лихо! Рятуйте! Біда!



Він навіть забув, як відчиняти двері. Метушився по хаті, наступив на козу, яка, втім, залишалась спокійною. Все йшло за планом, у який була втаємничена тільки вона. Бабуся схопилась за серце. Дід згадав, як він був колись повстанцем і партизанів у карпатських лісах, очі його спалахнули бойовим завзяттям.

Але наразі ніхто не рушився з місця, тільки коли пес відчинив двері навстіж, одні й другі, й до хати увірвався вітер, дід схопив коцюбу, баба помитий макогін — і кинулись надвір.

Коза дійшла лише до першого порогу. Бо вона знала УСЕ.

Невдовзі у хату вкотились дві закутані постаті, велика й маленька, і стало холодно-холодно від снігу, що вони нанесли, але пампушки враз зробились великі й пишні, готові стрибнути в киплячий смалець, а окріп забулькав.

— Майко, Майко, як же ти нас налякала! — докірливо похитала головою молода жінка. — Ми думали, ти замерзла! А ти втекла від нас, недобра кізонька!

— Та ви самі могли замерзнути! — обурився пес. — Я б цю козу...

— Спершу вітру не було, правда, мамо? — сказала маленька дівчинка, обіймаючи козу. — Майко, як ти тут опинилась?

— Мене янгол привів, — сказала коза.

Дівчинка нахилилась і прошепотіла щось козі на вушко. Та кивнула:

— Знаю.

Гостей роздягнули — і ніхто в хаті не помітив, що вітер стих, і зійшла Зоря, і по всій землі настала тиша.

Молода жінка заходилась кидати вареники в окріп, бабуся — пекти пампухи. А дівчинка з козою все шепотілись, не могли наговоритись.

— Пам'ятаю, у 47-му році... — розповідав дід про свій Святвечір у криївці. — Ото снігу намело...

Пес уважно слухав, поклавши голову йому на коліна.

— Перше Різдво, що ми не разом... — зітхала молода жінка.

Нарешті всі сіли за стіл, а коза і пес біля столу, на соломі. Помолились і покуштували кутю.

— То тарілка для тата? — спитала дівчинка. — Не їжте, будь ласка, так швидко, бо тато вже йде сюди.

— Не прийде, доню, його з війни не відпустять, — пояснила мама. — Він сам казав.

— Прийде! Прийде! Янгол його приведе! Як нас і нашу Майку!

І тут у двері хтось постукав. А тоді заколядував:

— Нова радість стала, яка не була...

Двері відчинились — на порозі став вояк з пораненою рукою на перев'язі.

— Татку, і тебе янгол привів?!

— Янгол? Сліди ваші побачив: твої, мами й нашої кізки. Я ж розвідник, доню!

— А ми янгола над хатою бачили — я і Майка. Він нам рукою махав.

...Цілу ніч бабуся думала про янгола, а коли вранці проводжали гостей, щось кольнуло їй у серце. Вона побачила свою вишиту сорочку, яка сушилась надворі і яку вона вчора забула зняти. Але не сказала нікому нічого. Та й не була певна, що звичайна стара сорочка може подарувати таке диво.

Шкода, що не розпитала в кози. Тепер треба рік чекати, поки звірі знову заговорять людському.

Галина Пагутяк





Баня́к — чавунний або металевий горщик; казан.

Зу́пка — суп, юшка.

Кля́мка — пластинка з важільцем, якою зачиняють і відчиняють двері, хвіртку тощо.

Ко́чик — ковдра.

Коцюба́ — металеве знаряддя для вигрібання жару з печі.

Кри́вка — військово-оборонна та господарська споруда, розташована під землею.

Мако́гін — дерев'яний товкачик для розтирання маку, пшона.



Прочитай уважно оповідання. Що найбільше схвилювало тебе в цій історії? Який момент найбільше вразив?

Зверни увагу на виділений текст. Чому бабуся згадала про вишиту сорочку? Що ти знаєш про силу вишиванки?



Поміркуй, яких див очікують цього року багато українських дітей.

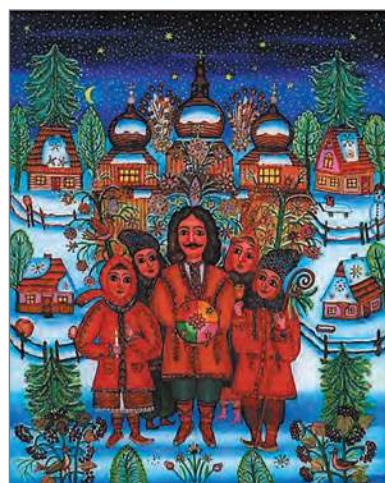
Склади короткий план тексту. Як ти назвеш його — казкою, байкою чи оповіданням? Чим, на твою думку, відрізняються між собою ці види оповіді?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Розкажи усно власну історію про казкові новорічні сни.
2. Напиши коротку розповідь про те, як провів (провела) зимові канікули.
3. Напиши акроріш «РІЗДВО».

Р _____
 І _____
 З _____
 Д _____
 В _____
 О _____



Іван Сколоздра.
Колядники

ЗИМІВЛЯ ПРИРОДИ



КОЛИ ЗАСИНАЄ ЗЕМЛЯ

Коли засинає земля,
коли замовкають дерева,
я завжди запитую в казки-зими:
— А куди відлітають душі дерев?
Коли дерево спить, його ніжні листочки
туляться до людей, заглядаючи в шибки вікон,
залишають свої сліди в замерзлих калюжах...
А коли прилине весна —
вони затріпочуть листочками
і повернуться у тіла дерев...

Наталя Гивель, 9 років



Прочитай вірш своєї ровесниці. Чи задумуєшся ти про те, як зимують дерева, птахи, звірята? Які загадки зими хочеться тобі розгадати?



Розкажи про свої таємниці взимку.



ЗАГАДКИ

- ◆ Рoste вона тільки вниз,
любить кривлю та карниз.
- ◆ Рано-вранці увесь світ
вбрався в білий оксамит.
А як вітер нападе,
оксамит цей пропаде.



КОЛИСКА СЕРЕД СНІГУ

Недарма один із місяців року називається лютим. Навіть тоді, коли заметілі стихають і в лісі стає тихо-претихо, морози не спадають.

— Трісь-трісь! Трісь-трісь! — тільки й чути довкола.
То дерева, великі й малі, тріщать на холоді. І птаство, і дрібні й великі звірі туляться тоді до людських



осель, шукаючи і захистку, і порятунку від голоду та холоду.

А у невеличких пташок шишкарів виводяться в цей час пташенята! Еге ж дивно?

Так, але придивіться лишень до їхніх гніздечок. Вони ж неабиякі. Зроблені з паличок, а потім обшиті мохом, шерстю і пір'ям. Вітер не продимає таку хатинку, а щоб і дощ чи сніг не потрапляли до неї, шишкарі влаштовують житло під розлогою ялиною. От вам і дах! У такій хатинці пташенята почувають себе у безпеці, а за «батареї опалення» — мамині й татові крильця.

— А чому, — скажете ви, — шишкарі надумали виводити пташенят узимку, навіщо їм здалося отак суворо випробовувати своїх дітей? Чи не краще було б вивести їх улітку?

У тім-то й річ, що для шишкарів найбільше їжі взимку. Недаремно їх так називають, адже найдужче їм смакує насіння ялини, сосни та інших хвойних дерев, що визріває восени і тримається на гіллі аж до весни. Отим насінням і годують шишкарі своїх пташенят.

За Анатолієм Давидовим



Прочитай оповідку відомого українського письменника та дослідника природи. Що тобі в ній найбільше сподобалося? Чи доводилось тобі бачити цю пташку в природі?

Як ти назвеш цей текст: оповіданням, байкою чи казкою?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Опиши шишкаря своїми словами.
2. Придумай власну історію про те, як шишкарі виховують своїх пташенят.
3. Придумай казочку про зиму.



ДРУГА В СКРУТІ ПІЗНАЄШ

Казка

Уночі пробушувала заметіль — і на світанку ліс став невпізнаним.

На галявині красуються в шубках маленькі ялиночки: їх зовсім завіяло снігом. Метелиця посріблила пишні зачіски струнких сосен, тож тепер вони пишються розкішними сніговими шапками.

Тихо у зимовому лісі вранці. Правда, тиша триває недовго. Десь здалеку доноситься короткий стукіт — це вже клопочеться Дятел.

— Доброго Вам ранку, — пропищала пташка коло Дятла.

— Доброго й тобі, — відповів той, навіть не глянувши.

— Вже трудитесь! Звісно, їсти ж треба! — продовжила розмову пташечка.

Дятел повернув голову і побачив малесеньку пташку — меншу за Синичку. На голівці в неї чорна «шапочка», а верх тіла — сірувато-бурий.

«І як вона собі дає раду взимку з таким манюсінським дзьобиком? Мабуть, живе впроголодь», — подумав Дятел.

— Ти хто? Чого не спиш? — спитав.

— Не спиться. Я — Гаїчка; Пухляком мене ще звуть. Учора випадково почула, як Велика Синиця розповідала своїй подрузі про Вас. Говорила, що всмак пообідала поблизу.

— Так, біля мене багато збирається дрібноти. Я радий, що можу бути корисним.

— Знаєте, ми, гаїчки, робимо запаси на зиму. Жучок, павучок, мушка — згодиться; насіннячко, ягідка, зернятко — підійде. Тисячі крихітних комірчин зробиш: у щілинках кори, під сучком, куди не досягне ні дощ, ні вітер. Узимку й висушеному комарику зрадієш. Та хіба всі схованки запам'ятаєш?





Хтось знайде твою комірчину, ти чиюсь — так і зима минає.

— Я можу тобі допомогти. Презимуємо, а під кінець літа прилетиш, скажеш, де плануєш складати запаси. Я споруджу тобі багато зручних комірчин.

— Я Вам дуже дякую, — сказала Гаїчка.

— Коли зроблю, тоді дякуватимеш.

— Я вдячна, що відгукнулись, — щасливо прошебетала Гаїчка.

— Зараз поснідай: бачиш, на снігу лежить чимало насіння з шишок.

— Дякую Вам, — розчулено прошебетала пташка.

— Я мушу поспішати. Зараз моя «свита» збереться, а на снігу поки що замало для них насіння.

Гаїчка пурхнула на сніг, подзьобала кілька насінин і знову підлетіла до Дятла. Вона відчула тепло. Але не тільки від їжі. Пташка зрозуміла, що це саме той друг, котрий завжди допоможе, підтримає.

— Ну що, заморила черв'ячка?

— Дуже вдячна Вам за сніданок. Але черв'ячків я не бачила — там були лише насінинки.

— Смішна! Не про справжнього черв'ячка йдеться, а про відчуття голоду, — повчав Дятел.

— Це так благородно з Вашого боку.

— Перестань! Я нічого особливого не роблю. Шишку засуну в щілину у стовбурі ялини чи сосни, дзьобом розтрощу її: щось я вхоплю, щось додолу впаде. Я ж не можу все подужати. Частина легких крилатих насінин розлітається. І тут починається трапеза — не тільки моя, а й моєї «свити».

— А «свита» — це хто?

— Моя дружина так називає зграйку синичок, повзиків, які видзьобують усе, що падає з мого столу.

Але не тільки насіння полюбляють мої друзі. Ти, мабуть, бачила неподалік цього дерева суху сосну. Я зняв із неї кору, бо її дуже пошкодили комахи. Дістаю звідти личинок короїдів, златок, усачів. І не лише для мене є пожива.

— Як це спритно у Вас виходить!

— У нас, дятлів, усе пристосоване для того, щоб лікувати дерева: міцний дзьоб, довгий липкий язик — майже 15 сантиметрів.

— Такий довгий? — скрикнула Гаїчка.

— Він ще й з гострими твердими шипами, на які я наколюю комах. Хвіст теж мені допомагає: ним я впираюся в стовбур, коли працюю. Я тебе спитав, чому не спиш. Моя «світа» не летить так спозаранку. Вони знають, що спочатку мені треба попрацювати годину-дві, а тоді вже й для них буде пожива. І так дякують, і так щебечуть — аж на душі стає тепло й весело.

— Ви такий добрий! — сказала Гаїчка.

— У лісі не можна бути злим і жадібним, — відказав Дятел. — Дерево дало тобі поживу — поділися з іншими.

— Ви не проти, якщо я буду прилітати сюди вдосвіта? Мені дуже хочеться бодай щебетом Вас розвеселяти. Бо що я можу?

— Звичайно! Завтра на світанку тебе чекатиму.

Мирослава Чорна



Світа — почесний супровід.



Коли і де відбулася зустріч Гаїчки-Пухляка з Дятлом?
Що розповіла Гаїчка про свої турботи на зиму?

Як «лікує» дерева Дятел?

Поясни значення висловів: «Заморити черв'ячка», «У лісі не можна бути злим і жадібним».



Опиши дятла своїми словами.



ПТАХИ ВЗИМКУ

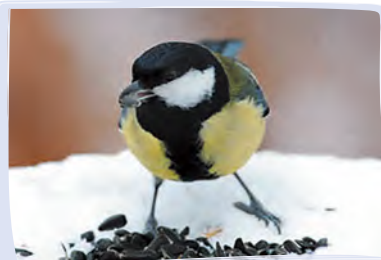
Усе життя птахів узимку цілковито підпорядковане пошукам їжі, адже світловий день короткий, а втрати сил та енергії значні. Птахи майже весь час тримаються поряд зі своїми кормовими ділянками. Деякі з них, синиці, сойки, горіхівки, ще з осені роблять запаси насіння, ховаючи його під корою, в тріщинах гілок тощо.

Напевно, немає потреби доводити користь підгодівлі птахів, яка взимку є одним із найреальніших шляхів допомоги пернатим. Така допомога дає можливість багатьом птахам вижити.

Зимова підгодівля птахів має корисні наслідки для людини. Наприклад, вона дозволяє відвернути увагу птахів від видзьобування бруньок на плодових деревах. Але найголовніше — служить для приваблення пернатих у місця, де вони можуть принести велику користь у період вигодовування пташенят комахами-шкідниками.



Синиця блакитна



Синиця велика



Вільшанка



Чикотень

Підгодовують птахів у період, коли їм складно знайти звичний корм, головним чином у снігову пору і аж до появи першої зелені.

Птахів слід поступово привчати до місць підгодівлі, з тим, щоб вони надовго запам'ятали їх і поверталися щодня. І, звичайно, її необхідно проводити регулярно. Інакше птахи, які вже звикли одержувати допомогу, опиняться в дуже скрутному становищі.

Прив'яжіть заготовлені грона калини, винограду, горобини до гілок дерев у вашому саду, й на них неодмінно ласуватимуть чикотні й дрозди чорні.

Різним видам птахів потрібна й різна допомога взимку. Зерноїдним птахам (чижам, щигликам) справді необхідна наша допомога лише в роки неврожаю природних кормів. Водночас комахоїдні синиці, золотомушки, а також куріпки, фазани потерпають найбільше через відсутність корму.

Термін початку підгодівлі може змінюватися залежно від погодних умов. Її необхідно розпочати рано, ще в жовтні, якщо осінь рання, дощова, випав сніг або був неврожай природних кормів. Абсолютно неможливо знайти корм стає лише з появою стійкого снігового покриву й промерзанням землі. Ось тоді підгодівля птахів стає життєво важливою.

Корми повинні бути досить різноманітними. Комахоїдних птахів, які зимують у нас, краще підгодовувати сирим насінням соняшника, гарбуза, дині, коноплі. Його потрібно спершу розчавити, інакше синиці витрачають занадто багато енергії, розкриваючи це насіння самотужки, а до того ж можуть зламати дзьоба.

Дятлів можна підгодовувати взимку горіхами, які викладайте просто на сніг.





Дрізд чорний



Дятел

Синиці й дятли особливо люблять ласувати свіжим (несолоним) салом.

Якщо у годівничку покласти ягоди горобини, калини, то можна привабити снігурів, омелюхів. За зернами коноплі, проса, вівса прилетять вівсянки, щиглики, повзики, синиці. Популярністю користуватиметься насіння дикорослих трав, зібране з осені. Зграйки щигликів не оминуть віники бур'янів, устромлених у сніг. А яблуками поласують дрозди, чикотні та сойки. Сало, яблука й кукурудзу можна просто настромити на дрот або на гілки кущів.

Зима — важке випробування для всіх пернатих, тож погодуймо птахів узимку.

Журнал «Птах», №4, зима, 2010 р.



Чому взимку потрібно підгодовувати пташок?

Зроби разом із батьками годівнички та підгодовуй пернатих друзів.



Переглянь відеоролик «Звірі взимку». Чим, на твою думку, людина може допомогти звірятам у холодну пору?



СИНИЦЯ

Синичка дзьобала сало,
прив'язане до вікна,
а потім сала не стало,
та все прилітала вона.

На скрипці грала під хатою,
але не просила їди,
бо стала сама багатою —
минулися холоди.

Із вдячності пташка грала,
неначе скрипаль-корифей.
А хата їй відповідала
щасливим сміхом дітей.

Дмитро Павличко



Пограйте в лісову школу. Розділіться на дві групи, тобто два класи. У *першій групі* будуть навчатися лісові звірята (лисички, вовченята, зайчики, білочки та інші), а в *другій групі* — пташки. Оберіть двох «учителів», розподіліть між собою ролі. Можна виготовити маски або просто закріпити на голові чи на руці написи з назвою своїх персонажів. Тема уроку: «Як правильно харчуватись» (для пташок) та «Як правильно полювати» (для звірят).



Переглянь казки: «Зимівля звірів», «Зимова сплячка», «Зимове диво». Які тварини впадають у зимову сплячку?

НАРОДНІ ПРИКМЕТИ

- ◆ Якщо багато снігу — багато хліба.
- ◆ Ворона сидить уранці на верховітті й каркає — на завірюху.
- ◆ Горобці ховаються у хмиз — на мороз або перед завірюхою.
- ◆ Грім узимку — на сильні морози, а блискавка — на бурю.
- ◆ Кільця довкола місяця — на сніг.
- ◆ Туман узимку опускається до землі — на відлигу.
- ◆ Якщо взимку сухо і холодно, то влітку сухо і спекотно.



НАТОМИЛАСЬ ЗИМА



ЛІТО ЗИМУ ДОГЛЯДАЄ

Легенда

Коли світ ще не було поділено на Ніч і День, коли не було в ньому Холоду і Тепла — цвіли собі квіти, росли дерева і трави, звірята могли бігати, куди їм заманеться.

Але раптом щось трапилось. Може, наша планета почала надто швидко крутитися — і сонячне проміння не встигало облітати її водночас. І почало зігрівати то один бік Землі, то другий. Так настали Ніч і День. А з ними прийшли Холод і Тепло.

Стали вони сперечатися, хто важливіший. Та й вирішили поділитися, як це зробили Ніч і День: вдень одні пташки та рослини ростуть і працюють, а вночі — інші. Тепло оселилося на тій частині планети, яка ближча до Сонця, а Холод — на тій, що далі від сонячного світла.

Але земні створіння не можуть жити без тепла: коли земля занесена снігом і на ній лютують морози — важко вижити і рослинам, і звірам.

Порадилися Холод і Тепло — і вирішили, що хазяйнуватимуть по черзі. Зимою назвали ту пору року, коли господарює Холод: тоді земля дає природі можливість відпочити, як Ніч. Взимку все навколо засинає. А Літо — таке ж яскраве і тепле, обернуте личком до Сонця, як День. І так само, як День, трудиться, аби прогледувати весь світ, який уночі відпочиває.

Літо дбає, аби сонечко достатньо зігрівало землю, але не пересушувало її. Тому розсипає по небу хмарки, що дають рослинам затінок і щедро поливають землю дощами.



Літо вирішило дбати про Зиму. Воно рясно родить плоди, якими взимку можуть прогодуватися і тварини, і люди. А ту пору року, яка відчиняє двері із Зими до Літа, назвали Весною. Це — ніби ранок природи. Осінню назвали пору року, схожу на вечір: восени вся природа готується до зимового сну.

І саме тому, що в природі панує мир, життя на планеті Земля стало барвистим і цікавим.



Прочитай і поміркуй, як саме літо дбає про зиму.

Чим, на твою думку, схожі між собою, а чим різняться осінь і весна?

Яка пора року тобі найбільше до вподоби?



ЗИМА З ЛІТОМ ЗУСТРІЧАЄТЬСЯ

Це свято — одне з найдавніших українських свят. Весну в народі закликали тричі: перший раз — на Стрітення, другий — на Явдохи (або в день Сорока святих), третій — на Благовіщення. Вважалося, що на Стрітення вода і вогонь мають особливу силу. «Стрітенська вода життя дає рослинам і тваринам», — говорили про стрітенську воду, а про свічку, яку святити цього дня і називали «громницею», казали, що вона захищає від удару грому і може зцілювати при хворобі. Закликали весну, випікаючи «жайворонків» із тіста. Діти бігали з ними по селу і раділи, що «прийшла громниця — зими половиця». Це означало, що зима відступає.



СТРІТЕННЯ

Дочекалися люди Стрітення Господнього — «Стрічань». В цей день зима, кажуть, іде туди, де було літо, а літо — де була зима. По дорозі вони зустрічаються і говорять між собою:

— Боже, поможи тобі, зимо! — каже літо.

— Дай, Боже, здоров'я! — відповідає зима.

— Бач, зимо, — дорікає літо, — що я наробило і напрацювало — ти поїла і попила!

За народним віруванням літо зустрічається з зимою двічі на рік: на Стрітення — 15-го лютого та в день святої Анни — 22-го грудня. В народі уявляли, що навесні Зима — стара баба, а Літо — молода дівчина.

Зиму веде попід руки старий дід Мороз, вона зігнулася, трясеться і ледве йде. Кожух на бабі Зимі полатаний, чоботи подерті, а в хустці на голові миші діри прогризли, і з тих дір сиве волосся стирчить. В руках Зима несе надщерблений горщик з льодом, а через плечі у неї — порожнісінька торба.

У Літа вінок на голові, сорочка, квітами мережена, зелена плахта, — весела і вродлива дівчина. Літо несе в руках серп і сніп жита, пшениці та всякої пашниці...

При зустрічі на Стрітення стара Зима і молоде Літо сперечаються між собою — кому йти, а кому вертатися? Якщо до вечора стане тепліше — Літо переспорило Зиму, а якщо холодніше — Зима.

Ясна і тиха погода в цей день віщує добрий урожай поля і роїння бджіл. Вітер — погана ознака. Відлига — жди пізньої весни і бережи пашу та хліб, бо в поле виїдеш нескоро. «Як на Стрітення півень нап'ється води з калюжі, то жди ще стужі!». Або ще кажуть так: «Як нап'ється півень води, то набереться господар біди!»

За Олексою Воропаєм



Пла́хта — частина жіночого українського національного вбрання на зразок спідниці.



НАРОДНІ ПРИКМЕТИ

- ◆ Якщо на Стрітіння сніг зранку, буде врожай ранніх зернових, увечері — пізніх.
- ◆ Якщо тепло в цей день і сонячно, то й весна буде теплою.
- ◆ Якщо відлига — жди пізньої весни.
- ◆ Ясна й тиха погода — на добрий врожай.
- ◆ Якщо на Стрітіння випав сніг — на дощову й холодну весну.
- ◆ Якщо в цей день не видно сонечка — чекай суворих морозів.
- ◆ Якщо бурульки короткі, то літо — сухе й погоже.



Прочитай текст. Коротко перекажи його зміст.

Чи святкують Стрітіння у твоїй родині? Як саме? Що ти ще знаєш про це свято?



Прослухай пісню «Стрітіння».



Розіграйте діалог. Оберіть з-поміж себе головних персонажів — Зиму та Літо, котрі мають створити свої «гурти підтримки»: до Зими можуть долучитися Мороз, Хурделиця, Вітрюган, Ожеледиця, Сніговій та інші помічники; поряд із Літом участь у грі можуть брати Весна, Весняний Шум, Сонце, Весняний легіт, Дощик, Грім та інші її помічники. Окремо у грі беруть участь музиканти, танцюристи, пташки і звірята.

Зима і Літо стають одне навпроти одного і починають суперечку. Вони разом зі своїми помічниками намагаються переконати протилежну сторону в тому, що саме одному з них належить право панувати на землі. Виграє та людина, чиї «аргументи в дискусії» будуть більш переконливими.





ВОНА БУЛА УКРАЇНКОЮ



25 лютого народилася видатна українська поетеса — Леся Українка. Її справжнє прізвище було Лариса Косач. Але змалечку дівчинка так полюбила свій рідний край, його мову, природу і звичаї, що вирішила в літературу увійти як дочка свого народу.

Мати Лесі Українки теж була відомою письменницею, вона друкувала свої твори під псевдонімом Олена Пчілка. Саме мама стала найбільшою учителькою майбутньої великої поетеси: маленька Леся всі знання здобувала вдома, — і прославилася на весь світ своєю мудрістю й талантом. А ще вона стала співцем свободи, волі. Бо нема більшого дару в людини, ніж вільна воля.



ДО ДІТОЧОК

Годі, діточки, вам спать!
Час давно вже вам вставать!
Гляньте: сонечко сміється,
в небі жайворонок в'ється,
в'ється, радісно співає —
він весну вам сповіщає!

А весна та чарівниця
щиро вам несе гостинця;
пташка, рибка, звір на волі,
Божа пчілка, квітка в полі —
всі весною оживають,
весну красну прославляють.

Олена Пчілка



Чи сподобався тобі вірш? Для кого, на твою думку, писала вірші мати Лесі Українки? Чи доброю вона була вчителькою для своєї дочки?



ТІШСЯ, ДИТИНО

Тішся, дитино, поки ще маленька,
ти ж бо живеш навесні,
ще твоя думка літає легенька,
ще твої мрії ясні.

Мрія полине із думкою вкупці
геть у далекі світа, —
крил не втинай сизокрилій голубці,
хай вона вільно літа!

Чи пам'ятаєш ти казку-дивницю,
як то колись принесла
тую цілющу-живущу водицю
дрібна пташина мала?

Їй не страшні були дикі простори,
скелі і хвилі морські,
перелітала найвищії гори, —
мала крильцята прудкі.

Так твоя думка швиденько полине,
тільки їй волю даси,
і принесе з чарівної країни
краплю живої роси.

І як приступить журба невсипуща
та до серденька твого, —
тая росиця цілюща-живуща
буде жити його.

Хай же та мрія із думкою вкупці
лине в незнані світа, —
крил не втинай сизокрилій голубці,
хай вона вільно літа!

Леся Українка





БУЛА ВЕСНА

Була весна весела, щедра, мила,
промінням грала, сипала квітки,
вона летіла хутко, мов стокрила,
за нею вслід співучії пташки!

Леся Українка



Прочитай вірші Лесі Українки. Із чим письменниця порівнює мрії? Чому для людини так важливо мріяти? Що таке, на твою думку, воля? Чому вона важлива і для пташок, і для людей?



*Катерина Білокур.
Щастя*



*Марія Примаченко.
Галочка літає*



Опиши своїми словами, що ти бачиш на картинах Катерини Білокур та Марії Примаченко. Що в них подібного?



В КРАЇНІ СОНЯЧНИХ ЗАЙЧИКІВ

Уривки

В Палаці Чарівних Казок

Неподалік од Вежі Сміху височів палац. Зубчасті стіни його були прикрашені безліччю різноманітних химерних фігур. На даху, на самому вершечку, сиділа прекрасна царівна, а біля її ніг звивався і сповзав униз по стіні Змій Горинич. Синя Борода обіймав руками ріг палацу, а по його спині тягся вгору дикий виноград. Коцій Безсмертний підпирав

головою балкон, на бильцях якого лежали русалки. Вікна палацу були ніби величезні очі дракона. На підвіконнях, розчепіривши крила, застигли сови та кажани. А біля входу, вищирившись, сиділи сірі вовки, і сам вхід являв собою роззявлену пащеку якогось неймовірного страховиська.

Та Веснянка зовсім не відчував страху, бо зразу було видно, що всі фігури не живі, а мармурові, до того ж іще й кумедні. А смішне ніколи не буває страшним.

Оце й був Палац Чарівних Казок.

Хлопчик увійшов у палац і одразу відчув себе як удома — стільки давніх знайомих побачив він. Тут жили герої всіх казок, які тільки є на світі. В середині палац був дуже світлий, просторий і сонячний. Добрі феї і чарівниці сиділи побіля вікон у м'яких зручних кріслах і гаптували диванні подушечки, як звичайні бабусі.

У кутку Старий Хоттабич та Барон Мюнхаузен грали в шахи. Причому Барон Мюнхаузен за звичкою без кінця розповідав різні нісенітниці, а Старий Хоттабич мовчки слухав і лише кивав головою — його нічим не можна було здивувати. Аладдін біля столу чистив зубним порошком чарівну лампу.

На балконі біля розбитого корита сиділи дід та баба. Баба прала в розбитому кориті носовички Карлика Носа, а старий рибалка годував золоту рибку, що плавала в акваріумі.

На підвіконні лежав і грівся на сонечку Кіт у Чоботях. А з двору чулися галас і крики. Там тридцять три богатирі грали у футбол, розділившись на три команди. І воріт на полі було не двоє, як у людей, а троє. Суддею був Дядько Чорномор.



Борода в нього була аж мокра — так він забігався. Тут же на спортмайданчику Котигорошко боровся з Олексієм Поповичем, а Ілля Муромець та Добриня Микитович підіймали двадцятипудові гирі.

За спортивним майданчиком, у саду, на травиці паслися: Гидке Каченя, Курочка Ряба, Золотий Півник, Бичок-Третячок, Горбоконик та інші герої казок про тварин.

Принци та принцеси, королі та королевичі ходили тут, як прості смертні, і анітрохи не відчували своєї царської величності. Всі вони були тут рівноправні жителі Палацу Чарівних Казок.

Веснянка оглянув увесь палац і під кінець завітав до Дитячої кімнати. Вона тільки так називалась — кімната, а насправді це був величезний розкішний зал з колонами. Тут було гамірно й весело, як у дитячому садку. Буратіно, Хлопчик Мізинчик, Івасик-Телесик та Цибуліно грали в якусь цікаву гру. Здається, в прикордонників та шпигунів. Червона Шапочка, Альонушка, Дюймовочка, Снігуронька та інші дівчатка бавилися ляльками. Петрушка показував Мурзилці різні фокуси-мокуси. Барвінок катався на конику Дзвонику. А Незнайко, Гвинтик, Шпунтик та інші коротульки вчили уроки.

Веснянка здивувався — невже казкові герої теж вчать в школі?

Так, виявляється, в Палаці Чарівних Казок була спеціальна школа, де вчилися казкові діти. Їх учили там, як поводитися в різних казкових випадках. Ілля Муромець та Котигорошко викладали силу і хоробрість. Іванко-дурник був учителем розуму та кмітливості. Капітан Врунгель — викладачем навігації, тобто науки капітанів — як водити в морі кораблі. Доброті навчала стара чарівниця з казки «Попелюшка». А сама Попелюшка показувала, як

найкраще господарювати. Спортивними заняттями керував гімнаст Тібул з казки про Трьох Товстунів.

Було ще багато інших спеціальних наук, які необхідно було знати маленьким казковим героям. І треба сказати, вчилися вони всі на «відмінно». «Двієчників» серед них не було.

Веснянка помітив, що раз у раз хтось із героїв зникав, а незабаром знову з'являвся. Це вони літали брати участь у казці, яку саме в цей час читала котрась бабуса своєму онукові чи онуці. Коли казка закінчувалась, герої поверталися.

Довго ходив Веснянка в Палаці Чарівних Казок і за весь час ні разу не зустрів жодного злого чаклуна, чорта, відьми чи когось подібного. В замку жили тільки добрі герої казок. Веснянка спитав дядечка Яся, чому це так.

І той йому пояснив. Виявляється, сонячні зайчики давно знищили на землі всіх людоїдів, злих чаклунів, відьом та чортів. Залишили тільки зовсім небагато — для казок. Але, щоб і ці не могли коїти зла, сонячні зайчики замкнули їх у підземеллі, що було під Палацом Чарівних Казок. Там вони і сидять за ґратами — одна відьма, один чорт, один лісовик і таке інше — всякої злої сили по одній штуці.

Коли комусь із них треба брати участь у казці, сонячні зайчики під конвоєм одводять його куди слід. А коли казка закінчується — забирають назад. Отже, зовсім неможливо, щоб якийсь чорт, відьма чи лісовик самі собі вільно розгулювали по землі. Вони існують лише в казках.



У Веснянки від вражень аж голова йшла обертом. Ще б пак!.. Спробували б ви побувати в гостях у всіх казкових героїв одразу!



Прочитай уважно уривок тексту. Розкажи своїми словами, як виглядає чарівний палац. Які герої казок тобі знайомі? Із яких вони книжок?



Розкажи, хто зі знайомих персонажів книг тобі найбільше подобається і чим.

Братик Сяйвик



Не гаючи часу, Веснянка почав збиратися в дорогу. Курточку свою він зняв і повісив на гілці у жасминовій хатинці дядечка Яся. Адже в кишені курточки сидів пан Морок, і його треба було залишити. Щоправда, пан Морок, якби захотів, міг би вилізти з кишені, забратися Веснянці хоча б під пахву або в вухо і таким чином втекти з Країни Сонячних Зайчиків. Та дядечко Ясь казав правду — пан Морок не збирався залишати Країну Сонячних Зайчиків. Він сподівався довести свій підступний план до кінця.

Дядечко Ясь провів Веснянку аж до чарівного дзеркала. І знову Веснянка опинився в жовтому непроглядному тумані. Від дядечка Яся Веснянка вже знав, що по той бік дзеркала, біля входу в Країну Сонячних Зайчиків, його чекатиме місячний зайчик, братик Сяйвик. Цей місячний зайчик показуватиме Веснянці дорогу. А дорога далека й важка. Пугач і кажани однесли плащ пана Морока в дрімучий ліс і сховали у шалині на старезній вербі серед густих віт омели. Місячний зайчик братик Сяйвик помітив це і знає туди дорогу.

Омела — це рослина-паразит. Вона росте на дереві і п'є з нього соки. Може, ти бачив на гілках деяких дерев зелені густі шапки — немов пташині гнізда? Влітку вони ховаються серед листя і малопомітні. Зате добре їх видно взимку та восени, коли дерева стоять голі, безлисті. Ото і є омела. В народі її називають «відьминою мітлою». І дуже влучно називають. Тому що це справді диявольська рослина. Там гніздяться піддані Королеви Глупої Ночі. Там часто ночують кошмари й жахливі сні. І не дивно, що чарівний плащ пана Морока був захований саме в омелі. І от Веснянка навпомацки пробирається крізь жовтий туман чарівного дзеркала. Ще один крок — і раптом темрява огорнула хлопця. Він ви-йшов з чарівного дзеркала. На землі була ніч. І темрява ночі після яснопроменистого світла Країни Сонячних Зайчиків на мить засліпила Веснянку.

Коли очі його призвичаїлись до нічного мороку, він побачив, що знову стоїть на березі озера. І якби він не знав, то ніколи б не подумав, що оце озеро, по якому котяться хвилі, може перетворитися на чарівне дзеркало, а за цим дзеркалом лежить Країна Сонячних Зайчиків.

Веснянка оглянувся довкола, шукаючи очима братика Сяйвика. Й одразу побачив його. Братик Сяйвик сидів на камені і чухав лапкою за вухом. Веснянка вперше бачив місячного зайчика і з цікавістю розглядав його. Він був точнісінько такий, як сонячний, тільки не жовтий, а сріблясто-білий, тому що був зроблений не з сонячних променів, а з місячних.

— Ну що ж, ходімо, — сказав братик Сяйвик. І вони рушили в дорогу.



Так, це була важка подорож. Через безводні пустелі, через гори, ущелини і яри. Місячний зайчик легко й нечутно біг попереду, а Веснянка, спотикаючись і до крові розбиваючи коліна, дибав за ним.

Опівночі вони підійшли, нарешті, до густого дрімучого лісу. В суворому мовчанні стояли тут велетенські вікові дерева. З гущавини долинав таємничий шурхіт, чиїсь обережні кроки, приглушений рев — то нічні хижаки йшли на полювання. Десь далеко-далеко кричав пугач, немов жалібно плакала хвора дитина...

Веснянці було страшно. І коли б не місячний зайчик, який, то зникаючи, то знову з'являючись, мелькав серед густих віт, хлопчик, мабуть, зовсім розгубився б у цих непролазних страшних заростях.

Від втоми підламувалися ноги. І нарешті, виїшовши на невеличку, залиту місячним сяйвом галявинку, Веснянка безсило опустився на траву.

— Ох, не можу більше! Треба відпочити!

— Що ж, давай відпочинем, — погодився братик Сяйвик, уможовчуючись на листі папороті.

Поряд з Веснянкою ріс невеличкий кущик, що ряснів червоними ягідьми. Вони так смачно виблискували, що зголоднілий Веснянка не витримав, зірвав кілька ягід і вже підніс був до рота, щоб з'їсти. Але тут місячний зайчик підскочив на своєму папоротнику і скрикнув:

— Не смій їсти! Викинь! Зараз же викинь!

Веснянка здивовано глянув на нього, але ягоди їсти не став.

— Та чи знаєш ти, що це таке? — сказав братик Сяйвик. — Це ж вовчі ягоди. Ними можна отруїтися. Їх навмисне розводить на землі Королева Глупої Ночі. Весною на цих кущиках розквітають гарні рожево-лілові квіти, схожі на бузок. Запах цих квітів

отруйний. Вони цвітуть для того, щоб отруїти нас, місячних та сонячних зайчиків. Адже Королеві Глупої Ночі добре відомо, що ми харчуємося запахом квітів. Та ми давно знаємо секрет цих підступних квітів Королеви і ніколи їх не нюхаємо. А коли квіти відцвітають, на кущиках з'являються ягоди. Вони призначені для отруювання людей. Отже, бережись цих ягід і ніколи не бери їх до рота.

Після слів місячного зайчика червоні ягоди здалися Веснянці огидними і ніби налитими кров'ю. Він зірвав з кущика геть усі ягоди і розтоптав ногами, щоб хтось з людей ненароком не з'їв їх. Веснянці навіть гидко було залишатися на галявині, де ріс цей поганий кущ.

— Знаєш, я вже відпочив, — сказав він місячному зайчикові. — Ходімо далі.

І вони знову рушили в путь...

Всеволод Нестайко



Шалина́ (діал.) — хаща.



Прочитай уривок тексту, склади короткий план оповіді. Яких персонажів ти ще придумав би для казки? Хто з казкових персонажів тобі найбільше до вподоби? Чим схожі між собою Веснянка і братик Сяйвик?



Якщо тобі сподобались пригоди Веснянки, ти можеш послухати аудіозапис книжки Всеволода Нестайка «В Країні Сонячних Зайчиків».



Розділіться на дві групи. Кожна група має створити власне «коло друзів і подруг». Намалюйте чи просто опишіть словами друзів Веснянки та Сяйвика. Хто з них може дружити між собою, а хто — ні?

А ВЖЕ ВЕСНА СКРЕСЛА



РОЗЛИЛИСЯ ВОДИ

Веснянка

Розлилися води на три броди.

Приспів:

Гей! Діти-квіти, весна красна,
зілля зелененьке. У-у-у!

Що в першому броді зозуленька кує.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
зілля зелененьке. Ку-ку!

Що в другому броді соловей щебече.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
зілля зелененьке. Тьох-тьох!

Що в третьому броді сопілонька грає.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
зілля зелененьке. Ду-ду!

Зозуленька кує, бо літечко чує.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
листя зелененьке. Ку-ку!

Соловей щебече, садки розвиває.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
листя зелененьке. Тьох-тьох!

Сопілонька грає, на грання скликає.

Гей! Діти-квіти, весна красна,
зілля зелененьке. Ду-ду!



Броди, брід — мілке місце річки, в якому можна переходити на інший бік.



Послухай веснянку «Розлилися води» у виконанні Вікторії Святної. З яким настроєм її виконує співачка?



Розкажи своїми словами, на які три броди розливаються весняні води. Які пташки оспівуються у веснянці?



Микола Глущенко. Весна



Розглянь картину відомого українського художника Миколи Глущенко. Чи передає він на своїй картині весняний настрій? Яким поєднанням барв створює художник весняний настрій?



Поміркуй, якими словами ти опишеш весняний настрій у природи та людини. Чому все в природі радіє, коли настає весна?



ЗАВДАННЯ НА ВИБІР

1. Створи усний опис картини «Весна».
2. Напиши опис весни за текстом веснянки.
3. Придумай вірш або казочку про весну.



ЧОМУ ВІН ЧУМАЦЬКИЙ?

Навесні небо ясне і прозоре. Поглядаючи в нього, люди шукали «підказок»: як сіяти в полі, як господарювати. Початок весни в давній Україні був початком далеких мандрівок. Молоді козаки збиралися на Січ, а чумаки вирушали в далеку дорогу на південь, аби привезти з Криму сіль та деякі заморські товари. Тепер «далекобійники» їздять з країни в країну на великих автомобілях, які називають фурами, — як колись чумаки називали свої вози. Запряжені волами, вози рухалися дуже повільно. Зате часу на споглядання зоряного неба та вслухання в голоси

степу в чумаків було набагато більше, ніж у сучасних водіїв. Дорогою до далекого Криму чумаки, як і козаки в степу, орієнтувалися по зорях. Вони дивилися в небо і бачили у ньому довгу світлу смугу, яку називали Чумацьким Шляхом, або Станом, Становищем: місцем ночівлі під зорями. А цією світлою смугою на нашому небі є Галактика — наша велика космічна зоряна родина.

Згідно з легендою, перші чумаки, їдучи з Криму, позначили дорогу сіллю, яка сипалася з дір в мажарах (возах). Кажуть, Господь переніс соляну дорогу на небеса. З того часу чумаки знали шлях по сіль і додому.

Ще вважали, що Чумацький Шлях — це небесна дорога для людських праведних душ, які летять по цій дорозі в рай, а грішні — до пекла. Птахи по ньому восени відлітають у вирій, а весною повертаються.



Чума́к — візник і торговець, який перевозив на волах сіль, а також інші товари для продажу.



Чумацький Шлях



Іван Сколоздра.
Чумацький Шлях



ЗАДИВЛЕНИЙ У НЕБО

9 березня народився великий співець і пророк України Тарас Шевченко. Вважалося в народі, що саме цього дня відкриваються брами небесні — і сходять на землю великі праведні душі. А ластівки вилітають з вирію, аби принести на своїх крильцях весну. Як і на Стрітення, цього дня закликали весну, випікаючи жайворонків. А Тараси відзначали іменини. То ж Тарас Шевченко, як і ластівка, приніс собі велике ім'я, а Україні — весну.

Тарасова душа завжди була задивлена у небо. Малим він любив дивитися на Чумацький Шлях і слухати неймовірні оповідки свого діда Івана...



Пам'ятник Т. Шевченку в с. Шевченковому на Черкащині.
Скульптор *Анатолій Куц*



Прочитай тексти. Що тобі відомо про Чумацький Шлях і про зорі? Чи подобається тобі дивитися в небо? Про що ти мрієш, задивляючись на зорі?



Створи усний опис картини Івана Сколоздри «Чумацький Шлях». Можливо, вона підкаже тобі сюжет якоїсь казкової історії.

Пригадай, які твори Тараса Шевченка ти знаєш.



ЧОРНИЙ ШЛЯХ

Уривок з повісті «Тарасові шляхи»

Скільки тих шляхів на світі і куди вони всі ведуть! Увечері сяде дід на призьбі, малий Тарас коло нього, показує дід на темне небо, на чисті зорі і каже:

— Ото Чумацький Шлях!

Дивно, що й на небі шляхи, тільки хто ж ходив ними, невже чумаки?

— Ото їдуть, їдуть мажами, навколо самий степ та тиша і ковила не шелесне. Глянуть на зорі — ото їм і дорога, — показує дід.

— А вони ж, чумаки, коло нас Чорним шляхом їдуть? — питає малий Тарас.

— Еге ж, Чорним, — покивує головою дід, і довгі сиві вуса аж до грудей звисають.

Чорний шлях Тарас добре знає. Він проходить повз їхнє село, повз самісіньку хату, бо хата їхня саме край села стоїть, кособока, старенька, як бабуса з підсліпуватими очима. Цим шляхом ходять і тато, і мати на панське поле, як його не знати!

— А чого він Чорний, тому що чумаки чорні? — І дивно Тарасові. Їдуть, їдуть чумаки, чорні, засмаглі, своїм Чорним шляхом, степами, селами, такими, як їхня Кирилівка, а потім шлях цей аж на небо веде, і на небі його вже Чумацьким звуть, бо там зорі сві- тять, і від них, звичайно, дуже видно і ясно, як удень.



Сергій Васильківський. Пейзаж з волами

Та дід сміється і хитає головою:

— А того він Чорний, що страшний.

Тільки хотів Тарас розпитати, чому ж він страшний, як покликала Катруся, що спати вже час. Ех, шкода, що дід не доказав.

Удень нікого розпитатися. Матінку і тата, тільки на світ займається, вже на панщину женуть. Удома хазяйнує старша сестра Катруся, а їх же, дітей, п'ятеро, за всіма доглянь, усіх нагодуй, а самій ще тільки чотирнадцять років.

Хоча й кажуть люди: «Година вам щаслива, щоб ви бачили сонце, і світ, і діти перед собою», та невелика радість оті діти у кріпака, бо й не бачиш їх перед очима. Ростуть, як бур'ян — ні їх нагодувати, ні їх приголубити. А там виростуть — підуть поневірятися по наймах, та це ще й добре; а то як заберуть до панського двору або в москалі (москалями в ті часи називали солдатів) хлопців віддадуть, тоді вже прощайтеся!

Катруся, дарма що невеличка, бігає, порається, турбується про всіх, ще час знайде квіти коло хати полити та прополоти. Хоч і стара хата і покрівля вже почорніла, та як зацвітуть Катрусині чорнобривчики та маки — веселіше стане на серці, і Катрусі вже й не шкода, що не бігала вона з дівчатами гуляти, а все коло роботи, все ніколи їй...

Оце вже він утік від свого товариства, заховався в густих кущах калини і замріявся. Він любить отак — заховатися десь у бур'яні чи в калині, задивитися на небо і мріяти, мріяти... Зараз воно синє-синє — небо над головою, і здається йому, що це великий високий дах, а там, удалині, десь, на обрії, дах цей спускається до землі.

«Там його стовпи залізні підпирають! — думає Тарас. — За горою, напевне, як іти і йти цим шляхом, так можна й до стовпів добрести і побачити, що за



Олег Шупляк.
У бур'янах

тими стовпами. А як на могилу, що за селом, злізти, то, може, й видно їх...»

Микита, старший брат, мабуть, уже бачив ті стовпи, бо як батько чумакував, то брав його з собою до Одеси. Але ні, краще не питати Микиту, краще самому піти на могилу й подивитися.

Тарас вилазить із своєї схованки, підтягає міцніше **очкурець** на штанцях, як годиться всякому мандрівникові, і біжить до могили. Це треба долиною, потім левадою, потім ще трохи долиною, а там і могила; він до вечора ще встигне.

Могила висока-висока. Казав дід — там поховані славні козаки. Уночі страшно дивитися на неї. Мабуть, виходять ті козаки з могили, гомонять між собою. І цікаво, і страшно! А зараз не страшно — адже ще день, і сонечко тільки хилиться до гори. Пробіг він леваду, пішов повільніше.

Чому, як лежав він, здавалося зовсім близько, а тепер — іде, іде, а ще й до могили не дійшов. От, нарешті, могила. Зліз він на могилу, бачить — унизу з одного боку село, усе в садах. З-за гіллястих старих верб та струнких тополь видно дерев'яну темну церкву з трьома банями й залізними хрестами.

І з другого боку село і така ж церква з трьома банями й залізними хрестами. От тобі й на! Це ж його село!

Зупинився Тарас: пізно вже. Ач, і сонце майже все за гору сховалося.

«Ні, — думає він, — піду вже я завтра. Як Катруся пожене корів до череди, я й піду до стовпів. Сьогодні я одурю Микиту... Скажу, бачив ті залізні стовпи, що небо підпирають, а зараз піду додому, он і церкву нашу видно!»

З гори легше, ніж на гору, — скотився і незчувся як. Риплять мажі, поволі йдуть круторогі воли.

— Агей, мої половії! — чути. А десь на задніх во-
зах виводять:

Над річкою бережком
ішов чумак з батіжком,
гей, гей, з Дону додому!

Зупинився Тарас. Розглядає мережані ярма, при-
слухається до знайомої пісні.

Постій, чумак, постривай,
шляху в людей розпитай,
гей, гей, чи не заблудився!
— Мені шляху не питать,
прямо степом мандрувать,
гей, гей, долю доганять!

— А куди ти, парубче, мандруєш? — спитав його
дядько, що їхав паровицею на передній мажі.

Бриль на ньому широкий, з-під нього, як з-під
даху, засмагле суворе обличчя видно.

— Додому, — каже Тарас.

— А де ж твоя домівка, небораче?

— В Кирилівці.

— Так чого ж ти йдеш до Моринець?

— Я не до Моринець, я до Кирилівки йду.

— А коли до Кирилівки, то сідай, парубче, до
мене на мажу, ми й довеземо тебе додому, — про-
ясніло усмішкою суворе обличчя. Підняв, посадив
на скриньку, що стояла на передку.

— На, поганяй. Дивись, який чумак!

Дали батіжок у руки, і Тарас, задоволений, гор-
дий, сидить, сяє, як нова копійка. Ще б пак: як
справжній чумак додому повертається!

Шлях не спить, не гуляє. Їдуть, риплять на ньому
мажі, поволі ступають спокійні круторогі воли. Да-
леко-далеко вони брели. Переправлялися через



ріки, пили вони Дніпрову чисту воду і ревли на рев його непокірних порогів, ступали по цілинних безмежних степах, скуштували на півдні гіркою долину, спочивали коло самого Чорного моря, коло солоних озер. Нелегкий шлях пройшли вони, та, спокійні, міцні, були вірними товаришами в дорозі своїм хазяїнам. І без води не раз засинали й прокидалися, та йшли. І от повертаються додому, везуть сіль, везуть рибу. Рідний спориш уже під ногами. Чують вони — вже близько домівка. Турботливий хазяїн вийме **занози** і зніме надовго важкі **ярма**, а пестлива хазяйка чиститиме й годуватиме своїх сірих, чи полових, чи мурих годованців і доглядатиме до нової мандрівки.

— І мене вдома таке ж мале дожидається, — каже хтось на сусідньому возі. — Чи живі вони там, чи за панською ласкою, може, вже з голоду попухли...

— І де не проїздиш — скрізь однаково, — обізвався рябий невеличкий дядько. — Он за Дніпром кума стрів. Каже — не сила, тікають люди.

— Та то вже так, — обізвався хазяїн мажі, на якій їхав Тарас, — як на пана поробиш, то й цей Чорний шлях білим здасться.

— А чого ж він Чорний? — не стерпів, спитав Тарас. Помовчав чумак, потягнув люльку, усміхнувся до Тарасика. Мале таке, біляве, років шість йому, а очі цікаві до всього.

— А того, хлопче, що цей шлях був колись найстрашнішим, найнебезпечнішим. Було на **валку** і розбишаки-харцизяки різні нападуть. Колись самим чумакам і їхати було небезпечно. У степах без запорожців не проїдуть, ну, а ті вже й без стежки стежку вірну знайдуть. Через те й Чорний, що лиха на ньому немало набиралися. Так він за дідів-прадідів звався, так і тепер зветься, бо й тепер лиха не менше.



Пам'ятник
Т. Шевченку
в с. Шевченковому
на Черкащині.
Скульптор
Анатолій Куц

Хотів ще розпитати Тарас і про запорожців, і про розбишак. От чумаки — такі бувалі люди, усе вони знають! Та бачить — уже насправді їхнє село проти гори стоїть.

Закричав весело:

— Онде! Онде наша хата!

— А коли ти вже бачиш свою хату, то й біжи собі! — мовив хазяїн, зняв хлопця і поставив на землю.

— Нехай іде собі! — звернувся він до товаришів.

— Нехай іде собі, — мовили чумаки.

Усміхнувся їм Тарас і чкурнув по дорозі, а чумаки зупинилися «становищем» на останню ніч своєї мандрівки...

Оксана Іваненко



Ма́жа — чумацький віз.

Бриль — головний убір із широкими полями.

Половій — світло-рудий (про масть тварин).

Му́рий — темно-сірий із плямами (про масть).

Кови́ла — трав'яниста степова рослина.

Па́нщина — примусова й безоплатна праця на пана.

Ба́ня — купол; опуклий дах, що має форму півкулі.



Прочитай текст. Склади короткий план оповідання. Перекажи його вибірково.

Опиши, як виглядали чумаки.

Створи словесний портрет малого Тараса. Що тобі найбільше сподобалося в його характері?



Розіграйте в парах діалоги між Тарасом та дідом Іваном, Тарасом і чумаками, Тарасом і його сестрою.



МАЛИЙ ВІЗ

Казка

Червнєве небо обтрушувало в озеро зорі. Зоряне озеро — як небо, здавалось, **дай нурка** і полетиш. Дмитрик полетів, намацав ногою дно неба, розплющив очі. Вхопився рукою за **дишель** Малого Воза і витягнув його з озера. Прогуркотів небом Великий Віз і заїхав за хмари. А Малий Віз повіз Дмитрика додому.

— Де ти поночі вештаєшся? — запитала Дмитрика мама...

— Витягав з води Віз, — відповів син. Засунув Віз під ліжко і ліг спати.

Ще й заснути не встиг, як закрутилися Возові колеса, і Дмитрик разом з ліжком поїхав у невідоме.

— Чому в невідоме? — заперечив Дмитрик. — Ось минаю село, он Кам'яна гора. Ось і товариство чекає на мене.

— Це тебе ми чекаємо? — взяв руки в боки сивосий козак. — І кого ж це ми дочекалися?

Козаки сиділи біля **куренья**, варили **куліш**, підкидали хмиз у ватру. Чекали кого завгодно — турків, татар, друзів, недругів, але такого дива не сподівалися. На возі — ліжко, а на ліжку хтось спросоння лепече, що вони на нього начебто чекали.

— Ні, пане-брате, таких, як ти, ми не чекаємо. Лежнів серед нас немає, обійдемося і без тебе, — почали козаки одмахуватись руками від лежачого хлопця. Дмитрик сів на ліжку, схопився за спинку, не знає, що йому робити. А козаки ще мить — і за шаблі візьмуться, щоб одігнати від себе ману.

— Згинь з очей! Кінних, піших приймаємо у свій кіш, а ти котися зі своєю «канапою». Там за лісом пани-ляхи п'ють каву, може, тобі до ліжка її подадуть.

Дмитрик розгубився. Йому так хочеться знайти спільну мову з козаками. Почав злазити з ліжка.

Воно перешилилось, Дмитрик разом з ним бабахнувся на землю. А Віз, почувши волю, відкотився набік.

— Так тобі і треба, — розсміялися козаки. — Будеш знати, як до нас іншим разом їздити. Тепер спробуєш сам занести ліжко на плечах до дому.

Сивовусий козак узяв велику ложку і затиснув її у Дмитриків кулак.

— Якщо не спиш, то сідай їсти з нами. Поїси і скажеш, чого прийшов.

Дмитрик втиснувся у коло. Одному козакові, вмошуючись, притиснув ногу.

— Ще не встиг познайомитись, а вже з моєї ноги стілець собі робиш! Скільки років тобі? — запитав козак, якому Дмитрик притиснув ногу.

— Десять, — Дмитрик притиснув ложку до грудей, — скоро десять!

— А нам по триста десять.

— І ви ще не повмирали?

— Чи ти вже навсидячки спиш? — тристадесятилітній козак зачерпнув ложкою куліш і звернувся до своїх побратимів: — Їжте, хлопці, бо помремо

з голоду, поки цей хлопчисько повірить, що ми на світі є.

Дмитрик наївся, перечекав, поки козаки викотили казан, і почав говорити несміло:

— Я маю справу до Івана Сірка. Чи не скажете, де його можу зустріти?

— Еге, отамана Сірка сьогодні не побачиш. Він зараз у Львові, там один письменник книжку пише про нього. І Сірко днює і ночує на дев'ятому поверсі в його будинку. Хоче перечитати написане, щоб



Антін Манастирський.
Портрет козака

той чого не добрехав... Може, ми зможемо залагодити твою справу?

— Та... ми з одним товаришем посперечалися. Я кажу, що за часів отамана Сірка були в козаків підводні човни. А мій товариш не хоче вірити...

— Багато хочеш знати, — хитро усміхнувся старий козак. — Наш отаман саме радиться у Львові, чи називати ті човни підводними. Незабаром прочитаєш про це.

— Чекати довго, — Дмитрик скривився. — Не маю часу чекати.

— Не кривися, як середа на п'ятницю. Як не маєш часу чекати, то сам оглянь човна.

Пішли вони разом до ріки. При березі бився об хвилі човен. Він був подібний до великої жовтої черепашки. Дмитрик захотів витягнути його на берег — не стало сили, тільки хвиля в очі бризнула. Хотів залізти всередину, та козаки не пускають туди і кажуть: лягай швидко в ліжку, бо вже скоро будитимуть тебе.

— А хіба я сплю?

— Не спиш. Але он, на сході, небо заясніло. Козацька ракета ось-ось вистрелить.

— Це ваша ракета? Ви придумали ракету?

— І човна підводного, і ракету, — промовив гордо найстарший козак і почав з товариством віддалятися.

Козацька ракета вистрелила. Стало ясно-ясно. Підводний човен зблід, занурився у воду і швидко зник.

Через кілька днів Дмитрик прийшов до міста. Підгайці — маленьке містечко, за годину можна обійти його вздовж і впоперек. Дмитрик по боках не розглядався, зайшов одразу в книгарню.

— Чи є вже книжка про Івана Сірка? — запитав.

— Немає, незабаром буде.

Чому той письменник бариться? Козаки придумали підводного човна, перші зробили ракету,

а книжки про це досі немає. Дмитрик ще трохи почекає. А ні, то сяде він на Малого Воза і сам вирушить до Львова. Обійде всі дев'ятиповерхові будинки — отамана Сірка знайде! Отаман сягне рукою по Великий Віз, і поїдуть вони...

Куди? Про це в книжці не буде писатися. Книжка про козаків, а Іван Сірко ще не знає — Дмитрик справжній козак чи такий собі звичайнісінький шукач пригод.

Оксана Сенатович



Прочитай текст. У який час відбуваються події, описані в оповіданні?

Що в цій історії є правдивим, на твою думку, а що — вигаданим?



ГОСТИНЕЦЬ З ДОРОГИ

Притча

Поїхав син чумакувати та перед дорогою і питає в батька: «Що тобі, батьку, привезти з далекої дороги?» «А ти мені, сину, привези крихти від своїх обідів: от що недоїси по дорозі — те засуши і поклади в торбинку. Оце і буде найкращий гостинець».

От поїхав син — та по дорозі все крихти від обіду збирає і в торбинку складає. Сміються з нього товариші.

Але коли уже додому повертались, то трапилось їм три дні їхати такою дорогою, що ні села, ні хатинки в дорозі. Стали голодувати — і тут згадали про торбинку. Тими крихтами і прохарчувались.

Коли повернулись, то син і бідкається, що збирав батькові гостинця, та не довів.

— На те я тобі й загадав такого гостинця, аби ти в дорозі з голоду не пропав, — відказав батько.



Чого навчає ця притча?



Спробуй пояснити її головну думку.

ЛЕТІТЬ ДОДОМУ, ПТАШЕНЯТА!



ПТАШОК ВИКЛИКАЮ З ДАЛЕКОГО КРАЮ



22 березня, на Сорок Святих, повертались із вирію шпаки та жайворонки — вісники весни. За уявленнями наших предків, їх поверталось сорок. Цього дня бабусі, мами та дівчата пекли «жайворонків» із тіста, ніби прискорюючи приліт пташок і наближення тепла. Потім «жайворонків» і діти, і дорослі підкидали угору, приказуючи: «Жайворонки, прилетіте, весну-красну принесіте!». А ще вигукували:

Пташок викликаю з далекого краю!
Летіть, соловейки, на нашу земельку!
Летіть, ластівоньки, пасти корівоньки!

Діти бігли на вулицю, в сади, городи, клали «жайворонків» на голови, тримали в руках, наштрикували на палички і бігали з ними селом. Намагалися підняти їх повище — для цього забирались на дахи сараїв, на огорожі, на дерева. «Пташок» саджали на скирти, стоги, гілки, пагорби, підкидали вгору, іноді прив'язували нитками до дрючків.

За повір'ям, жайворонок брав соломинку в дзюбик, летів угору «до Бога» і співав: «Урожай, урожай, теплий дощ на врожай!». Імітували спів жайворонка, коли він летів угору: «Сонце ловити! Сонце ловити! Сонце ловити!».

А коли летів донизу, то так: «Ціп урвався! Ціп урвався! Ціп урвався! Кру-ці! Кру-ці! Кру-ці!». «Жайворонками» з тіста діти гралися увесь день, а увечері їх з'їдали.



Скірта — великий стіг сіна.



ЖАЙВОРОНОК

Легенда

На п'ятий день, як створив Господь пташок та риб, увечері зібралися вони довкола Нього. І сказав Господь:

— Пташки мої! Зібрав я вас і хочу кожній дати подарунок. Вибирайте: хто силу, хто гарне пір'я, а хто співучий голос.

Соколи, яструби, круки просили: «Сили, Господи...». І Господь клав руки на їхні крила, і вони ставали дужими. Підходили дрозди, солов'ї, чижі, голуби, горлиці й просили: «Голосу, Господи...». І торкався Господь Своєю рукою їхнього горла, і вони одразу починали співати. А далі прийшли щиглі, півники, качки, індики, пави і просили: «Дай нам гарне пір'ячко, Боже...».

У той час почалася бійка між совою і зозулею. Одна хотіла бути кращою від другої, і Господь показав їм: «Ти, зозуле, не будеш мати свого гнізда, а ти, сово, будеш ховатися, щоб ніхто тебе не бачив...».

Аж ось уже всі розлетілись, коли до Господа ще підійшла маленька пташина: «І мені голос дай, Боже!».

— А ти чому раніше не прийшла? — запитав Господь.

— Тут така суперечка зчинилася, то я вирішила зачекати.



Господь поглянув на неї й усміхнувся:

— За те, що ти така скромна і терпляча, матимеш не тільки голос — зроблю тебе наймилішою пташкою для людей. Будеш кликати весну, кожен тебе благословлятиме.

І став жайворонок наймилішою пташиною. Тільки-но він над ріллею заспіває, то селянин усміхнеться і гляне вгору:

— Співай, співай, пташино Божа!



Чому жайворонка люди називають пташиною Божою? Яких ще птахів шанують у народі та вважають посланцями неба? Які з птахів найбільше «дружать» із людьми?



Переглянь мультфільм «Птахи України». Що цікавого ти дізнався (дізналася) про птахів?



КОЛИ ХТО СПИТЬ?

П'єса на дві дії

Дійові особи: ластівка, півень, сич, горобець.

Дія I

(Ластівка вибігає, несе кошик зерняток, дуже поспішає.)

Ластівка:

Ой, вже сонечко заходить,
темний Вечір лісом бродить,
вже мої малятка сплять —
треба дуже поспішати!

(Назустріч Ластівці повагом виходить Сич.

Він струшує пір'я, протирає очі.)

Сич:

О, нарешті день настав!
Треба братися до справ!

(Ластівка так поспішає, що ледь не збиває його з ніг.)

Ти чому так поспішаєш?

Ластівка:

Ніби ти і сам не знаєш!
Он вже сонечко зайшло
і заснуло все село!
Вже мої малі поснули,
про вечерю всі забули!
Я ж так важко натрудилась,
до вечері забарилась!



Сич:

Що ти кажеш, мила пташко!
Ти вночі трудилась важко?

Ластівка:

Та яка там, Сичу, ніч!

Сич:

Поясни, у чому річ:
ніч на світі настає,
коли сонечко встає!

Ластівка:

Що ти, що ти? Ніч приходить,
коли сонечко заходить!

Сич:

Дивні речі ти сказала!
Мабуть, ти сама не знала
те, що кожна птиця знає:
день тоді, як місяць сяє!

Ластівка:

Вже й не знаю, що казати:
дивуватись чи сміятись.

Сич:

Треба в інших запитати!
Хай розсудить нас Сова!
В неї мудра голова!

Ластівка:

Згодна, я іти готова,
щоб почути мудре слово!
(Виходять.)

Дія II

(Ластівка і Сич виходять на узлісся. Скрізь темно, вже настала ніч. Ластівка втомлена, заледве ноги волочить, а сич бадьорий, весело підстрибує.)

Ластівка:

Натомилася я дуже.
Відпочиньмо трішки, друже!



Сич:

День ще тільки розпочався —
сили я у сні набрався!
Ви ж, слабенькі ластівки,
все зробили навпаки!

Ластівка:

Годі, годі сперечатись!
Треба до Сови дістатись!
Вже ж вона усіх розсудить!

Сич:

Хто тут ще по лісу блудить?
(На сцену виходить Півень.)

О, це Півень сонце будить!
Ще, напевно, не пора —
тільки вийшов я з двора,
в мене день іще надворі!

Півень *(до Ластівки)*:

Кумцю, ви, бува, не хворі?
Що тут робите вночі?

Ластівка:

Ти поглянь, які сичі:
днем вони назвали ніч!
Хочу знати, в чому річ:
йдемо разом до Сови —
золотої голови!
Хай вона, премудра птиця,
розбереться, як годиться!

Півень:

Тричі я вночі встаю —
звістку сонцю подаю!
Знаю я, у чому річ:
спить удень наш мудрий Сич.
То ж літають уночі
тільки Сови і Сичі.

Ластівка:

І Сова вночі літає?!

Сич:

Так, вона порядок знає!

День тоді, як місяць сяє!

Півень:

Все ти, кумцю, зрозуміла?

Правди від Сови схотіла?

Ніж даремно сперечатись —
краще розуму набратись!

Ластівка:

Ой спасибі, куме Півню!

Нам Сова таки не рівня!

Краще я додому йду!

Півень:

А я тебе проведу!

Ось лиш ранок привітаю —

всім про сонце нагадаю!

Кукуріку!

Ластівка:

А ти, Сичу, залишайся

та нічкою утішайся,

бо як сонце вранці встане —
ти літати перестанеш!

Сич:

То не йдемо до Сови?

Ластівка:

Не морочмо голови!

Має в світі кожна птиця

свою пору, як годиться.

І Сова того не знає:

День уранці наступає!

Сич (*здивовано розводить крилами*):

От ви диваки!



Півень з Ластівкою (ідуть додому і приспівують):
Сонечко над світом ясно світить,
люблять його півники і діти,
і малі веселі ластівки,
а Сичі і Сиви — навпаки!

Приспів:

Ти світи нам, сонце ясне,
і ніколи не погасни!
Ми в твоїх промінчиках літаєм,
землю своїм співом звеселяєм!

День приходить — всі йому радіють,
роблять те, що хочуть і що вміють,
мостять свої гнізда і хатки,
а Сичі і Сиви — навпаки!

Приспів:

Ти світи нам, сонце ясне,
і ніколи не погасни!
Ми в твоїх промінчиках літаєм,
Землю своїм співом звеселяєм!
(Кінець.)

Марія Чумарна



Розподіліть ролі, розіграйте п'єсу в діалогах або створіть повністю костюмовану виставу. Можете придумати власний варіант п'єси, переказавши слова персонажів своїми словами.



Марія Примаченко. Голуб розкинув крила і просить про мир



ДЖМІЛЬ

Ще дерева не розквітли.
Тільки пуп'янки живі,
ще трави старої мітли
видно в молодій траві.

Ще збирається до танцю
березнева заметіль,
а вже вирушив на працю
і шукає квітки джміль.

Одягнувся в чорне хутро,
рукавиці взяв старі:
це, звичайно, дуже мудро.
Бо ще холод надворі.

Але де ж ті квіти, джмелю?!
Глянь — он хмара снігова!
Залітай в мою оселю,
почекаєм день чи два.

Джміль гуде і стороною
облітає поклик мій.
Ніби каже: йди за мною,
і зі мною порадій:

Пробіжи край жита рижу
стежку й вижату межу,
там тобі навдивовижу
жовту квітку покажу!

Дмитро Павличко



Прочитай вірш. Створи усну розповідь про джмеля.
Що ти знаєш про цю комаху? Чи відомо тобі, що джміль
збирає мед, як і бджола?

ВЕЛИКОДНЯ ПИСАНКА



ОЙ, ВЕСНО, ВЕСНО, ДНЕМ КРАСНА

Великдень виявився теплим. Подвір'я рясно вкрилося дрібним моріжком, і мені велено очистити його від сміття. Зготовленим з березових дубців віником я ретельно вишкрібую моріжок, який за декілька днів укриється барвистим килимом, і наше подвір'я набере празникового вигляду.

Сьогодні лишень четвер. Через двійко днів відзначатимемо одне з найбільших свят — Великдень, або, як ще називають у нас, Паску. Бабуся сьогодні пектиме обрядовий хліб — сонячні паски; вони і насправді подібні до небесного світила: округлої форми, а зверху змащені жовтком — справжні-сінько так, як усміхається на сході дня і прощається в надвечір'я сонце з нами.

Завтра бабуся фарбуватиме в цибулинному лушпинні свіжі яєчка. Я вже навіть відібрав кілька таких; а що, думаю собі, як вони виявляться добрими моцаками, і я в сусідського Толика, граючись у навбитки, виб'ю всі крашанки. Ото буде дивина, бо він щороку виграє у мене. А ось субота — особливий день. Хоч і кажуть, що субота — не робота, помийсь, помаж і спати ляж, але в цей день треба завершити всі передсвяткові клопоти.

І не тільки лягти на спочинок, а й відбути всенощну службу. Але то вже стосується бабусі. У надвечір'я вони прикрили кошик, виплетений з вербових дуб-

ців, вишитою полотниною, на якій ряснів напис: «Христос воскрес! — Воістину воскрес!», упаковали дві паски, кілька крашанок, шмат запеченого сала, кружельце ковбаси та порційку меду. Коли ж стемніло, ми



разом з сусідськими однолітками понесли поклажі на посвяту.

Я ще насолоджувався досвітковим сном, як бабуса розбудили мене:

— Очуняйся, внуче. Не гоже проспати великодний досвіток сонця. Там, біля **мисника**, у глиняній мисці вода і двійко посвячених крашанок. Умийся джерельною водою й потри галунками щоки, щоби і в тебе вони були такими ж рум'яними. А вже потім розговіємось.

Я швиденько вмився, зодягсь у празниковий костюмчик, і ми всією родиною вийшли на подвір'я зустрічати перші сонячні промені.

Бабуса стали на коліна, склали долоні:

— Сонечко наше красне, світе наш прекрасний, будьте нам у поміч! — мовили так лагідно, мовби до живої істоти, і тричі проказали: «Христос воскрес!», на що я, мама і тато відповідали гуртом — «Воістину воскрес!». Перехрестившись і уклінно схиливши голови до молодого сонця, що **вилузувалося** з-під горизонту, мовби жовток із яєчка, пішли до хати. На столі було повно смаковитих наїдків — **буженина**, ковбаси, холодець, пузатилася рум'яна паска і повна мисочка крашанок. Я так зголоднівся за такими харчами упродовж довгого посту, що одразу потягся за шматочком ковбаси.

— Так не гоже робити! — посерйознішав тато. — Спочатку потрібно похристосуватись, помоцакуватися крашанками, скуштувати скибочку свяченої паски, а вже потім їсти все інше.

Тільки-но ми здійснили цей обряд, як на порозі з'явився дід Тарас. Тричі проказавши традиційне «Христос воскрес!», наостанок мовив:

— З Великоднем будьте здорові!

Бабуса одразу ж запросила до столу. Наш добрий гість вийняв з кишені дві крашанки й подарував

мені, наголосивши, що вимоцокував найтвердіші яєчка.

Добряче розговівшись, я взяв дідусеві та свої яєчка і пішов до сусідського Толика. Тепер, тішив себе, я виграю у нього всі великодні крашанки...

Василь Скуратівський



Моцák — силач.

Гра́ти у навб́йки — випробовувати міцність крашанок у Великодні свята.

Галу́нка — крашанка; великоднє яйце.

Розгові́тись — споживати скоромну їжу в перший день після посту.



Прочитай уважно текст. Чи все тобі в ньому зрозуміло?

Чи розумієш, що означає «похристосуватись» та «помоцакуватись писанками»?

Чи відомо тобі, чим відрізняється писанка від крашанки?



Розкажи, чи святкують свято Великодня у твоїй родині. Як саме?



ПИСАНКА

На долоньці в Лесі
дивонько казкове —
писанка чудова
різнокольорова.
Писанку цю вперше
Леся розписала,
мама тільки трішки
їй допомагала.
Три пучки калини,
три птахи крилаті —
мов маленьке сонце
світиться у хаті.

Надія Гуменюк



Чи доводилось тобі розписувати писанки? Які узори на них вимальовують? Що означають ці узори?

Яку силу має великодня писанка?





КВІТКОВІ СНИ

Кожній квітці навесні
сняться кольорові сні.
Кульбабі сняться золоті,
тюльпану — сні червоні,
і дуже-дуже голубі —
дзвіночку лісовому,
бузку — бузкові сняться сні,
волошці — волошкові,
ромашці — білі від роси,
фіалці — фіалкові.
А вранці прокидаються
квітки і там, і тут.
І райдужними зграйками
для всіх навкруг цвітуть.

Анатолій Костецький



Який настрій створює цей вірш?



Опиши своїми словами, які сні сняться тобі. Чи вони бувають кольоровими? А якими кольорами ти «розмалюєш» свій настрій?

Який, на твою думку, настрій у весни?



ДРІБНИЙ ДОЩИК

Дрібний Дощику! Чому ти такий дурненький? Три дні й три ночі ти усе ллєш та ллєш на дахи, а вони лише блищать, усміхаючись, і зовсім не розмокають.

Прохолодний Дощику! Навіщо ти все кропиш та й кропиш річку, води так багато, а купатись під дощиком холодно.

Набридливий Дощику! Ось я візьму піднімусь на хмару і знайду те велике сито, крізь яке ти сієшся. Я закрию в ньому маленькими хмаринками не-потрібні дірочки й залишу тільки потрібні.

А ще я зроблю в хмарі віконце — для Сонечка
й перекину над Землею барвисту Веселку.

І коли побачу, як додому з роботи Матуся йде,
крикну Сонечку:

— Матуся йде!

Крикну тобі, дурненький Дощику:

— Сійся, лийся на лани, на зелені килими — хай
Матуся радіє, а на доріжку, якою вона йде, — не
треба!

Скажу Веселці:

— Сяй-переливайся всіма своїми барвами. Он
моя Матуся йде!

А потім стрибну з хмари на Веселку і покочуся
вниз прямо на доріжку:

— Добрий вечір, Матусю!

Юрій Ярмак



Чи сподобався тобі прочитаний текст? Чому? Як ти на-
звеш його — віршем, оповіданням, казкою?



ПІСЕНЬКА ВЕСНЯНОЇ ВОДИ

З гір на долину
біжу, стрибаю, рину!
Місточки збиваю,
всі гребельки зриваю,
всі гатки, всі запруди,
що загатили люди, —
бо весняна вода,
як воля молода!

Леся Українка



Прослухай українську дитячу пісню «Весняний струмок».



Чи передають вірш та пісня весняний настрій? Якими
словами можна його описати?



ГРІМ

Була гроза, і грім гримів,
він так любив гриміти,
що аж тремтів, що аж горів
на трави і на квіти.

Грім жив у хмарі, і згори
він бачив, хто що хоче:
налив грозою грім яри,
умив озерам очі.

А потім хмару опустил
на сад наш на щасливий
і натрусив зі сливи слив,
щоб легше було сливі.

Та тут до грому навздогін
заговорила груша:
«Трусніть і грушу, дядьку грім,
бо важко мені дуже...».

І дядько грім сказав собі:
«Потрушу я і грушу.
Бо небеса вже голубі
я покидати мушу».

Микола Вінграновський



Які почуття викликав у тебе вірш? Чому грім такий важливий навесні?



Спробуй описати весняний грім або придумай казочку про нього.



Що приносить весняна гроза з громом та блискавицями живій природі? Чи радіють рослини грому?





ПРИГОДИ ЦИБУЛІНО

Уривок

Цибуліно був сином Цибулоне і мав семеро братів. Звали їх Цибулетто, Цибулотто, Цибулучча та іншими подібними іменами, найкращими в шанованій цибуліній родині. Люди вони були, що й казати, хороші, але безталанні. Та й не дивно. Де цибуля, там і сльози.

Жив Цибулоне з усією своєю родиною в дощаній халупі, не більшій від ящика для розсади. Коли хто з панів потрапляв, бувало, на вулицю, то роздратовано морщив носа і велів візникові їхати швидше: «Пхе, як тхне цибулею».

Як Цибуліно довів до сліз самого синьйора Помідора

— Дядечку, — звернувся до дідка Цибуліно, — і чого це вам заманулося туди залізти? Хотів би я знати, як ви звідти виберетеся?

— О, це легко зробити! — відказав дідок. — А от увійти набагато важче. Я охоче запросив би тебе до себе, хлопчику, і навіть похастував би... Та двом тут не поміститися...

— Не турбуйтеся, — сказав Цибуліно, — мені не хочеться пити... То оце така у вас хата?



— Еге ж, — відповів дідок, якого всі звали кум Гарбуз. — Хатина, правда, малувата, та коли нема вітру, тут буває досить затишно.

Слід сказати, що кум Гарбуз тільки вчора закінчив будувати свій дім. Іще з дитинства мріяв він про свою хатину і купував щороку по одній цеглині. Та, на

свою біду, кум Гарбуз не знав арифметики і мусив щоразу прохати шевця, майстра Виноградинку, порахувати його цеглини.

— Ану, подивимося, — сказав майстер Виноградинка, чухаючи шилом потилицю. — Сім разів по шість — сорок два... відняти дев'ять... Одне слово, маєш усього сімнадцять цеглин.

— Вистачить їх на дім?

— Я б сказав, що ні.

— То що ж робити?

— Це вже не мій клопіт. Не вистачить на дім, то зроби собі ослінчика.

— А навіщо мені ослінчик? Ослінчиків досить і в парку, а коли на них немає вільного місця, то я можу й постояти.

Майстер Виноградинка знов почухав шилом спершу за правим вухом, потім за лівим та й пішов собі до своєї майстерні.

Тоді кум Гарбуз вирішив працювати іще більше, а їсти ще менше, і з того часу купував щороку по три цеглини, а то й по цілих п'ять!

З року в рік він худнув, звівся на тріску, зате купа цеглин усе збільшувалась. А люди дивилися на це і казали: «Ви тільки погляньте на кума Гарбуза! Здається, він добуває цеглу зі свого живота. Щоразу, як купа збільшується на одну цеглину, сам він худне на цілий кілограм».

Коли ж кум Гарбуз став старий і вже не міг більше працювати, він знов покликав майстра Виноградинку і сказав йому:

— Ану, тепер порахуйте цеглини.

Майстер Виноградинка взяв з собою шило, щоб чухатися, поглянув на купу цегли і промовив:

— Сім разів по шість буде сорок два... відняти дев'ять... Одне слово, у тебе, куме, тепер всього сто вісімнадцять цеглин.

— То цього вистачить на будиночок?
— Я б сказав, що ні.
— Що ж мені робити?
— Це вже не мій клопіт!.. Збудуй курника.
— Але ж у мене курей немає!
— То поселиш туди kota. Кіт — корисна тварина, він мишей ловить.

— Так-то воно так, але ж у мене kota немає, та й мишам ніде завестися.

— Не знаю, що тобі порадити, — засопів майстер Виноградинка і сердито почухав потилицю шилом. — Як не крути, а сто вісімнадцять — це тільки сто вісімнадцять...

— Та вам видніше, ви ж учили арифметику...

Зітхнув кум Гарбуз один раз, потім ще раз, та, бачачи, що від його зітхань цегли не стане більше, вирішив не гаючись взятися за будову. «Збудую собі малесеньку-премалесеньку хатку, — думав він за роботою. — Адже мені не треба палацу, бо й сам я невеличкий. А не вистачить цегли — доточу кількома аркушами паперу».

Працював кум Гарбуз поволі, боячись надто швидко витратити всі цеглини. Він клав їх одну на одну так обережно, ніби вони були скляні. Адже йому одному було відомо, як дорого коштувала кожна цеглина.



— Ось та сама цеглина, яку я купив десять років тому на мій день народження, — примовляв він до цеглини і пестив її рукою, немов кошеня. — Я придбав її на гроші, які зібрав, щоб купити курку. Ну, не біда, ось збудую дім, то й поласую смаженою куркою.

І так зітхав він над кожною цеглиною, та коли вся цегла закінчилася, йому лишилося ще багато зітхати, бо хатина вийшла така мала, як голубник.

— Якби я був голубом, мені було б тут дуже зручно, — міркував собі бідолаха Гарбуз. І справді, коли він спробував увійти в хатину, то дістав коліном стелі і мало не розвалив усю будівлю. — Ех, старий я став і незграбний. Треба обережніше повертатися...

Він став перед дверима навколішки і, крекчучи та зітхаючи, рачки вліз до хатинки. Та тут нова біда: станеш на ноги — страшно пробити головою дах, простягтися б долі — підлога коротка, на бік не повернешся, бо тісно. А куди ноги подіти? Треба ж убгати їх до хати, щоб дощ не намочив!

«Бачу я, що жити в цьому домі я зможу тільки сидючи», — вирішив кум Гарбуз. Він тільки зітхнув, та на цьому й заспокоївся. Сів обережно серед хати, боячись поворухнутися, і на його лиці, що виглядало з віконця, була така журба...

— Ну, як вам живеться? — гукнув до нього майстер Виноградинка з дверей своєї майстерні.

— Дякую, непогано, — чемно відказав кум Гарбуз.

— А вам не тіснувато в плечах?

— Ні, нічого собі, адже я будував дім якраз за своєю міркою.

Майстер Виноградинка за звичкою почухав потилицю і щось пробурмотів собі під ніс.

А тим часом з усіх сторін сунули люди подивитися на хатину кума Гарбуза. Прибігла й ціла ватага хлопчаків. Найменший вискочив на дах хатини і, пританцьовуючи, заспівав:

Ну і хата в Гарбуза —
гарбуз в хату не вліза!
Права рука в кухні, ліва у коморі,
голова в світлиці, а ноги надворі!

— Та обережніш, хлоп'ята! — благав кум Гарбуз. — Так ви мені завалите хату. А вона ж у мене — як лялечка.

І щоб до них піддобритися, витяг з кишені кілька червоних і зелених цукерок, які хтозна-відколи там валялися, і роздав їх хлопчикам. Вони радісно загаласували, схопили цукерки і тут же побилися між собою, ділячи цю здобич.

З того дня, як тільки в кишені заводилося кілька мідяків, кум Гарбуз купував цукерки і клав на підвіконня для хлоп'ят, як сиплють крихти для горобців. Тут вони і заприятелювали. Іноді він дозволяв їм по одному влазити до хатини, а сам поглядавав знадвору, щоб не наробили шкоди.

Кум Гарбуз саме розповідав про все це малому Цибуліно, коли це із села виповзла густа хмара куряви. В усіх хатах швидко зачиняли двері й вікна. Дружина майстра Виноградинки визирнула надвір і похапцем причинила двері. Немов перед бурею, усі люди миттю порозбігалися по домівках, і навіть кури, кішки та собаки кинулися врозтіч, хто куди.

Цибуліно не встиг спитати, що тут скоїлося, як хмара пилу з оглушливим грюком прокотилася селом і спинилася біля хатини кума Гарбуза. Із хмари пилу виринула карета, запряжена четвериком коней. Між нами кажучи, то були не просто коні, а запряжені огірки, бо в тій країні, як ви, мабуть, і самі вже помітили, усі люди були схожі на якісь овочі або фрукти.

З карети виліз одягнений у все зелене товстун. Його червона надута пика, здавалось, от-от трісне, мов перестиглий помідор. Це ж і був сам синьйор Помідор, головний управитель і дворецький у замку поміщиць графинь Черешень. Цибуліно збагнув, що ця персона не приносить добра, якщо всі так від неї

тікають, тому він бочком-бочком відійшов якомога далі.

Тим часом синьйор Помідор поки що нікому не робив нічого злого. То що ж він робив? Тільки дивився на кума Гарбуза. Але як? Дивився довго, мовчки, пильно і тільки хитав загрозливо своєю здоровецькою круглою головою.

Бідолашний кум Гарбуз ладен був крізь землю провалитися разом зі своєю хатиною. Піт заливав йому очі, змішувався із слізьми і стікав просто в рот, але кум Гарбуз не насмілювався навіть звести руку, щоб витерти обличчя. Він покійно ковтав свої солоні, гіркі сльози. А потім заплющив очі і став думати: «Ось уже ніякого Помідора тут нема. Я в своїй хатині, немов моряк у човні, пливу собі десь по Тихому океані. А навкруги вода синя-синя та лагідна, стиха гойдаються хвилі... О, як гарно гойдають мене хвилі... туди й сюди... туди й сюди...»

Який там Тихий чи Атлантичний океан?! То синьйор Помідор вхопився обіруч за дах — і з усієї сили розхитував його туди і сюди, аж черепиця сипалася додолу. Кум Гарбуз мимоволі розплющив очі, бо синьйор Помідор так грізно рикнув, що вікна й двері у сусідів зачинилися іще щільніше, а хто обернувся був ключа в замку тільки раз, то тепер обернувся іще раз.

— Злодюга! — репетував Помідор. — Розбишака! Бунтівник! То ти збудував собі палац на землі, що належить графіням Черешням?! І ти маєш намір пробайдикувати в достатку, сміючись над правом власності двох безталанних старих паній, двох невітшних вдів і сиріт?! То ось я тобі зараз покажу!

— Ваша милосте! — благав кум Гарбуз. — Запевняю вас, що дозвіл на побудову цієї хатинки мені дав сам синьйор граф Черешня.



— Граф Черешня помер тридцять років тому, Царство йому Небесне! А тепер земля належить графіням! Тому забирайся геть, щоб і ноги твоєї тут не було. Те саме тобі скаже адвокат. Гей, адвокате, сюди!

Синьйор Горох, сільський адвокат, мабуть, був уже наготові, бо на цей поклик вискочив, як горошина зі стручка. Приїжджаючи в село, Помідор щоразу кликав адвоката для різних пояснень.

— Я тут, ваша милосте, до ваших послуг, — залопотав Горох, низько вклоняючись.

Та він був такий низькорослий і миршавий, що його поклону ніхто й не помітив. Тож, боячись здатися не досить ввічливим, синьйор Горох підскочив догори і кумедно задригав ногами в повітрі.

— Скажіть цьому чоловікові, що іменем закону він повинен негайно забиратися звідси. І ще оголосіть усім мешканцям, що графіні Черешні мають намір посадити до цієї буди найзлішого пса стерегти графські володіння від сільських хлопчаків, які останнім часом страшенно розбешкетувались.

— Так-так, правда... я... — почав мимрити синьйор Горох і аж позеленів зі страху.

— Що ви верзете? До чого тут правда чи неправда?.. Та адвокат ви чи ні, я вас питаю?

— Так-так, синьйоре, ваша милосте... я... знавець кримінального, цивільного і церковного законодавства. Я вчився в Саламанкському університеті.

— Ну досить. То як адвокат скажіть, що я дію по закону, і можете йти.

— Так-так, найласкавіший синьйоре!

І адвокат, не чекаючи інших вказівок, щез, наче його й не було.

— Ти чув, що сказав учений адвокат? — запитав Помідор у кума Гарбуза.

— Та він же нічогісінько не сказав!..

— Як, ти смієш перечити мені, нещасний?

— Я і рота не розкрив, ваша милість... — пробу-
бонів кум Гарбуз.

— Хто ж це сказав? — І синьйор Помідор грізно
глянув навкруги.

— Шахрай! Негідник! — знов вигукнув той самий
голос.

— Хто це сказав? А, це, мабуть, старий бунтів-
ник майстер Виноградинка! — спробував відгадати
синьйор Помідор, підбіг до шевської майстерні
і грюкнув ціпком у двері, промовляючи: — Ага,
знаю я, знаю, майстре Виноградинко, це у твоїй
майстерні ведуться бунтарські розмови про мене
і благородних графинь Черешень. Ти анітрохи не
поважаєш цих бідолашних вдів, цих круглих сиріт.
Та начувайся, скоро я і до тебе доберуся! Засмієшся
ти в мене на кутні!

— Скоро й до тебе доберуться, Помідоре! І ти
луснеш, як гнилий баклажан! — знов вигукнув той
самий голос.

Нарешті показався і той, хто так дратував По-
мідора. А був це не хто інший, як наш Цибуліно.
Засунувши руки в кишені, він спокійнісінько став
перед грізним синьйором Помідором, і Помідор
очам своїм не вірив, що цей хлопчина і є той самий
сміливець.

— Звідки ти взявся? Чому не на роботі?

— А я зараз і не працюю, — сказав Цибуліно. —
Я поки що вчуся...

— Та що ти там вивчаєш? І де твої книжки?!

— А я вивчаю негідників, ваша милість. Ось і те-
пер бачу справжнісінького негідника і намагаюся як
слід його вивчити.



— Вивчаєш негідників? Та в цьому селі повно негідників! А якщо ти знайшов іще одного, то покажи-но, покажи його мені.

— Зараз, ваша милосте, — сказав Цибуліно і лукаво підморгнув кумові Гарбузу.

Він глибше засунув руку до лівої кишені і вихопив звідти невеличке дзеркальце, яким звичайно пускав сонячних зайчиків. Потім швидко ступив до Помідора та й підніс йому дзеркальце під самісінький ніс.

— Ось він, той негідник! Дивіться добре, ваша милість....

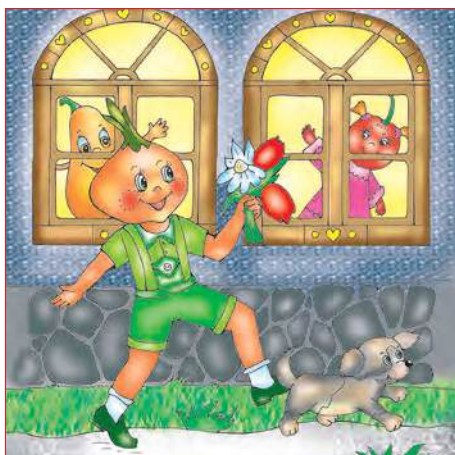
Помідор зацікавлено подивився у дзеркальце. Хтозна, що сподівався він там побачити. Та побачив тільки свою власну червону, як вогонь, пику, маленькі злі очиці і широченного ротяку. Тільки тепер він зрозумів нарешті, що Цибуліно просто глузує з нього. Ох і розлютився ж він! Схопив Цибуліно за чуприну та й почав смикати на всі боки.

— Ой-ой-ой! — запищав Цибуліно, не перестаючи реготати. — Ох і дужий же той негідник, що ви побачили в моєму дзеркальці! Та він сильніший від цілої банди розбишак!

— Оце тобі, оце тобі! — репетував Помідор і так сильно смикнув чуба, що вирвав ціле пасмо.

І тут сталося те, що мусило статися, коли смикати Цибуліно за чуба. В очі і в ніс Помідорові раптом ударив такий міцний запах цибулі, що сльози бризнули у нього з очей. Сльози текли по його щоках двома струмками все дужче та дужче, як водограй, як два водограї. Всю вулицю раптом залило, немов її полили із шланга. «Такого зі мною ще ніколи не траплялося», — перелякано подумав Помідор.

І справді, був він такий безсердечний і жорстокий, що йому ніколи не доводилося плакати, до того ж і ніколи не траплялося чистити цибулю. Отож він так



перелякався, що вскочив у свою карету, вдарив по конях і чимдуж помчав із села. Та і втікаючи, ще раз обернувся і прокричав:

— Гей, Гарбузе, начувайся!.. А ти, голодранцю, дорого заплатиш за мої гіркі сльози!

Цибуліно реготав, аж за боки брався, а кум Гарбуз тільки піт витирав із чола.

Одні за одними стали відчинятися двері у сусідніх хатах, крім Горохової. Майстер Виноградинка вибіг на вулицю, весело чухаючи потилицю шилом.

— А хай йому абищо! — гукнув він. — От молодець, що довів до сліз самого синьйора Помідора. Та звідки, хлопче, ти такий узявся?

І Цибуліно мусив розповісти про себе усе те, що вам уже відомо.

Джанні Родарі

Переклад з італійської А. Іллічевського



Ослінчик — лавка для сидіння.



Прочитай текст. Чи впізнав (впізнала) ти усіх героїв цієї історії у живій природі?



Склади невеликий план оповіді. Коротко опиши характер кожного з героїв.



Якщо тобі сподобалась казка Джанні Родарі «Пригоди Цибуліно», ти можеш прочитати її або прослухати повністю в аудіозаписі.

ДЕНЬ НА ЛІТО ПОВЕРТАЄ



УРОКИ ПРИРОДИ

Травень — найбагатший місяць весни. Вся природа усміхається щасливо і ніжно, як дитина. Це — місяць, коли мати-земля починає народжувати різних своїх «дітей»: зав'язуються плоди на деревах, на кущах, у гніздах вилуплюються на світ пташенята.

Якщо будеш уважним до природи — багато чого у неї навчишся. Наприклад, зрозумієш, що в цілому всесвіті нема двох однакових істот: навіть ромашки в лузі різняться між собою. А це означає, що для кожного з нас важливо найперше пізнавати самого себе: розвивати свої таланти, прислухатися до власних бажань, вірити у свої сили.



Чому травень є найбагатшим місяцем весни?



ЯК ВАЖЛИВО БУТИ ТЕРПЛЯЧИМ

Навесні гусінь вайлуватو повзала по гілках і поїдала все на своєму шляху. Їй треба було набратися терплячості — і їсти, їсти, їсти...

Гусінь остерігалася пташок. Вони кружляли в повітрі та виглядали, чим поживитися. А гусінь для них — смачна пожива. Тому її тіло змушене було змінювати забарвлення, маскуючись то під листочок, то під кору...

Їй треба було вижити! Гусінь не зважала на кпини комах та не оглядалася довкола: їй було байдуже,

як вона виглядає. Незграбна, неповоротка — вона вперто робила свою роботу. Щось підказувало їй, що все в житті має свою мету і призначення. То ж вона не мала звички багато роздумувати.





Нарешті гусінь стала такою важкою, що не змогла повзти. Тепер вона повинна огорнути себе в **кокон** і заснути...

Коли сонце яскраво обігріло землю, гусінь прокинулась, поворушила своїм тілом, — воно було таким важким, а кокон так стискав, що вона взялась його прогризати і виборсуватися з полону. Ох, і нелегко це було!

Але ось тіло гусені зависло на стеблинці. Щось у ньому змінилося. Гусінь слухала його, насолоджуючись подихом вітерця... І раптом щось у ній стрепенулося, затремтіло, — і вона легко спурхнула в повітря!



Прекрасний метелик, пролітаючи над водою, помітив своє відображення.

— Як добре бути терплячим! — сказав він собі. — Не завжди ми здогадуємося, які красиві подарунки приготувала нам доля!



Прочитай уважно текст. Як ти гадаєш, чому в житті треба довіряти долі й бути терплячим?

Чому гусінь не зважала на думку інших комах?

Чи важливо в житті подібатися іншим? Чому треба прислухатися до своїх бажань?



Подивись уривок відео «Народження метелика».



ЦІКАВИНКА

Метелики, як і бджілки, приносять живій природі найбільшу користь — вони запилюють квіти, а без опилення не родили б ні яблука, ні помідори, ні огірки: адже більшість рослин дають плоди саме завдяки пилкові, який переносять комахи з квітки на квітку.

Одні метелики літають лише вдень, а інші — вночі. Метелики є дуже маленькі і просто велетенські:



найбільший нічний метелик має розмах крил до 30 сантиметрів! Іноді його плутають з птахом.

А от знаменитий метелик під назвою монарх може пролетіти відстань до тисячі кілометрів без зупинок — і досягнути при цьому швидкості до 50 кілометрів за годину! Це майже швидкість автомобіля.

І ще денні метелики не можуть літати без сонячного тепла. Тому в холодну погоду вони просто «засинають» у нас на підвіконні. Але насправді вони чекають, коли потепліє. Бо метелики, виявляється, ніколи не сплять!

Та найважливіше: метелик живе в чотирьох різних тілах! А в яких саме — про це постарайся дізнатись, зазирнувши в енциклопедію.



Що цікавого ти дізнався (дізналася) про метеликів?



Придумай фантастичну історію про свою зустріч із метеликом.



КРИЛА МАТЕРІ

Спекотного літнього дня вивела Гуска своїх маленьких жовтеньких гусенят на прогулянку.

Вона вперше показувала діткам великий світ. Він був яскравим, зеленим, радісним: перед гусенятами розкинувся величезний луг. Гуска навчала діток щипати тонесенькі стеблинки молоді травички. Стеблинки були солодкими, сонечко теплим і лагідним, трава м'якою, світ затишним і добрим, співав безліччю голосів бджіл, жучків, джмелів, метеликів. Гусенята були щасливі!

Вони забули про матір і розійшлися величезним зеленим лугом. Коли життя щасливе, коли на душі

мир і спокій, про маму часто забувають. Стривожившись, Гуска стала скликати дітей, але не всі вони послуhalися. Раптом насунулися темні хмари, і на землю впали перші великі краплі дощу. Гусенята подумали: світ не такий вже й затишний та добрий. І тільки-но вони про це подумали, кожне згадало про матір. Несподівано усім їм стала потрібна, ой як потрібна мама. Вони підняли маленькі голівки і побігли до неї.

А тим часом з неба посипалися великі градини. Гусенята ледве встигли прибігти до матері, вона підняла крила і накрила ними своїх дітей. Бо крила існують, насамперед, для того, щоб накривати дітей — про це відомо кожній матері, а потім вже для того, щоб літати. Під крилами було тепло і безпечно; гусенята чули гуркіт грому, який долітав ніби здалеку, завивання вітру і стукіт градин. Їм навіть стало весело: за материнськими крилами коїться щось страхітливе, а вони у теплі та затишку. Їм і на думку не спадало, що крило має два боки: всередині було тепло і затишно, а зовні — холодно й небезпечно.

Потім усе затихло. Гусенятам хотілося скоріше на зелений луг, але мати не піднімала крил. Маленькі діти Гуски вимогливо запищали: «Випускай нас, мамо!». Так, вони не просили, а вимагали, бо коли дитя відчуває міцну, сильну материнську руку, воно не просить, а вимагає.



Мати тихо підняла крила. Гусенята вибігли на траву. Вони побачили, що в матері поранені крила, вирвано багато пір'їнок. Гуска важко дихала. Вона намагалася розправити крила і не могла цього зробити. Гусенята все це

бачили, але світ знову став таким радісним і добрим, сонечко сяяло так яскраво та лагідно, бджоли, жуки, джмелі співали так красиво, що гусенятам і на думку не спало запитати: мамо, що з тобою? І тільки одне, найменше і кволе гусеня підійшло до матері й запитало: «Чому в тебе поранені крила?» Вона тихо відповіла, ніби соромлячись свого болю: «Все добре, сину».

Жовтенькі гусенята розсипалися по траві, і мати була щаслива.

Василь Сухомлинський



Прочитай текст. Як гуска захистила своїх гусенят від грози? Чому в неї боліли крила?

Як ти охарактеризуєш маму-гуску?



МАТЕРИНСЬКА ЛЮБОВ

Українська народна казка

Якось лисиця захопилась полюванням і навіть не помітила, як спочіло. Вона далеко забігла від свого лисеняти, а коли повернулась до нори, його там уже не було.

Довго плакала лисиця, але сльозами горю не зарадиш. Отож пішла вона лісом шукати свою дитину. У кожного звіра, який траплявся їй дорогою, вона запитувала те саме:

— Скажи мені, братику, чи не бачив ти, бува, мого синочка, лисеняти?

Вовк відповів їй:

— Ні, сестрице, не бачив.

Кабан теж відповів:

— Ні, сестрице, не зустрічав я твого синочка.

Запитувала лисиця і оленя, і собаку, і багатьох інших звірів. Наостанок, здибавши буйвола, запитала і його:



— Братику буйволе, чи не зустрічав ти, бува, мого синочка, лисеняти?

Буйвіл, нашорошивши вуха, каже:

— А який він із себе, твій синочок?

— Та це така чистенька дитинка, носик має гостренький, оченята

кругленькі, хутро шовкове, хвостик пухнастий.

— Ні, не бачив такого, але трапилось мені дорогою жалюгідне створіння: очі в нього загноєні, вуха звисають, писок брудний, хвіст геть обліз. Усе воно якесь коростяве й худюще-прехудюще, ледь ногами перебирає.

— Ой лишенько! — скрикнула лисиця. — Так це ж і є мій синочок!

— Та невже? — здивувався буйвіл. — Але ж ти казала, що твій синочок — красень!

— Ех, братику! — вигукнула лисиця, схлипуючи. — Хіба ти не знаєш, що для кожної матері її дитина — найгарніша в світі?!

Записав Василь Зінчук



Чим схожа історія про лисицю та лисеня з попередньою історією? Який висновок про материнську любов у природі ти зробиш? Чи схожі мами-тварини на людських мам?



МАМИН ДЕНЬ У КАЛЕНДАРІ

Хоча День матері відзначається лише раз у році, кожна дитина може сказати, що маминими днями є всі дні її життя. Бо нема хвилини, коли б нас не огортала своїм теплом мамина любов. І, вимовляючи слово «мама», ми думаємо про Матінку Світу, яка народжує все живе у природі, і про рідну землю, і про матінку-Україну, яка виховує нас своєю мовою, піснею, небом над головою.



ХУСТКА

Я на свято мамине,
хоч іще мала,
мамі вишивати
хустку почала.
На зеленім полі
вишию квітки.
Заясніють ніжні
з шовку пелюстки.
Усміхнуться рідні
мамині уста:
— Справжньою майстринею
доня вироста!



Галина Малик



Прочитай вірш. Чи вмієш ти вишивати? Розкажи, чи є у тебе вдома старовинні рушники або сорочки. Опиши їх.



ВИШИВАНКА

Мама вишила мені
квітами сорочку.
Квіти гарні, весняні:
— На, вдягай, синочку.
В нитці — сонце золоте,
пелюстки багрянні.
Ласка мамина цвіте
в тому вишиванні.
Вишиваночку візьму,
швидко одягнуся.
Підійду і обійму
я свою матусю.



Вадим Крищенко



Чому, на твою думку, мамина вишиванка така важлива для дитини? Чому її називають оберегом? Що мама закладає в сорочку думками і побажаннями дитини?



ТЕПЛИЙ ВІРШИК ДЛЯ МАМИ

Мамо, добре, що ти є, —
ніжне сонечко моє!
Від твоєї теплоти
так і хочеться рости...
Найгарнішу, найдобрішу, —
я люблю тебе найбільше!
І коли дорослим стану,
теж любить не перестану!
Бо ріднішої, ніж ти,
в цілім світі не знайти!
Добре, мамо, що ти є, —
тепле сонечко моє!

Олександр Дерманський



А як ти лагідно називаєш свою маму? Якими ласкавими словами мама звертається до тебе?



Напиши коротке привітання для своєї мами.



НАЙБІЛЬШЕ Я ХОЧУ...

Найбільше я хочу,
щоб мир був на світі,
як небо — у зорях,
а сад наш — у цвіті.
Найбільше я хочу,
щоб сонце щоранку
зі мною віталось,
присівши на ґанку.
Найбільше я хочу,
щоб рідна матуся
всміхнулась мені,
коли я усміхнуся.

Микола Сингаївський



Чи сподобався тобі вірш? Чому?
А чого найбільше хочеш ти?



ГОРНЯТКО МЕДУ

Казка

Ведмежа Тимішко мало препоганий настрій. Захворіла мама. А те, що хвороба серйозна, зрозумів, коли вона вранці відмовилася від горнятка меду. Бо, скажіть, який ведмідь відмовиться від такої смакоти? Тільки хворий...

Мама знову лягла у ліжко. Тимішко вкрив її полотняною рядниною, ще трішки посидів, поки та не заснула, потім зачинив щільно двері й вийшов надвір.

Літечко вже довершувало свою роботу, проте щедро дарувало своє тепло. А його мудра мама завжди казала: де тепло, там і добро. У Тимішка стиснулося серце, бо це ж уперше він вийшов до лісу один-однісінький. Було лячно, проте треба шукати для мами порятунк. І він ступив на вузьку доріжку.

— Отакої! — почувлося десь зверху. — Тимішку! А де ж матусю подів? Чому сам?

Тимішко аж підскочив від ляку, проте задер голову й побачив білочку Намистинку. Білочка скочила на нижню гілку і пильно подивилася на Тимішка.

— А ти... ти куди це прямуєш?

— До Лісової лікарні, щоб ліків для мами дали...

— А дорогу знаєш? — запитала Намистинка.

— Та якось напитаю...

Тимішко махнув лапкою і намірився йти далі.

— Зажди! Я проведу... Ось тільки двері хатини причиню.

За хвилю білочка з'явилася на гілці й скочила на сусідню ялину.

— Тітонько, може, ви часу не маєте? — тихо мовив Тимішко.

— Ще чого! — махнула лапкою білка. — Чого ми варті, коли безсердечні! Поспішімо...

І застрибала з дерева на дерево. Тимішко й собі прискорив ходу.

— А це куди ти, Тимішку? — почулося збоку. — Може, від пожежі тікаєш? А матінка де?

Тимішко зупинився. Білочка теж призупинила скоки.

Зашаруділо листя — й на стежку викотився їжачок Голочка.

— Тут така справа, — мовила до нього Намистинка. — Ведмедиця захворіла, тому ми поспішаємо до Лісової лікарні за ліками.

— Біда, — схилив голову Голочка. — А меду давали? — запитав у Тимішка.

— Не хоче, — тихо відповіло ведмежа.

— Ну, якщо від меду відмовляється, то, мабуть, справді захворіла, — зробив висновок Голочка. — Треба рятувати...

І ось вже всі троє чимчикують по лісовій доріжці.

— Дядечку Голочко, я не встигаю за вами, — запхивкав Тимішко.

— Нічого, нічого... — махнув ціпком Голочка. — Тут кожна хвилина дорога... О! Погляньте-но, який розкішний город у Сірої Шубки...

Заєць саме порався на своєму городі. І овочі щедро віддячили йому за турботу, бо вродили нівроку.

— Куди ви? — побачивши чималеньку компанію, гукнув Сіра Шубка.

— До Лісової лікарні, — мовив Голочка. — Тут така справа — ведмедиця захворіла...

— Навіть меду не хоче... — додав Тимішко.

— Це вже серйозно, — спохмурнів Сіра Шубка. — А можна і мені з вами?

— Тільки хутко, — попрохала Намистинка. — Сам розумієш — час не чекає...

— Я швиденько! — розсміявся Сіра Шубка.



Він кинув сапку, зняв фартушка й умить перескочив через тин.

Невдовзі усі четверо вже прямували до Лісової лікарні.

Лікарка сова Жовтоочка сиділа в напівтемному кабінеті й пила чай із малиновим варенням. Пацієнтів у цей час не було. Воно й зрозуміло — лісові мешканці дуже добре втямили, що літо добігає кінця, тож клопотів у них побільшало, аби встигнути зробити запаси на зиму.

А тут відразу стільки пацієнтів! І кожен хоче щось сказати.

— Тихо! — махнула крильми на них Жовтоочка. — Говоріть по черзі.

— У мене... — ступив наперед Тимішко.

— Та що там! — не витримала Намистинка. — Ведмедиця захворіла...

— Навіть меду не їсть, — додав Голочка.

— А це вже... — захитав головою Сіра Шубка.

— Розумію... — задумалась лікарка. — Мед для ведмедів — найкращі ліки. І коли...

— Що... коли?! — зробив круглі очі Тимішко. — Кажіть!

— Не заважайте... Дайте подумати...

Сова одягнула великі окуляри із затемненими скельцями. У кабінеті стало тихо-тихо. Навіть зеленава Муха, яка прилетіла перевірити зір, затихла.

Раптом вхідні двері відчинилися — і до лікарського кабінету... влетіла, мов ракета, ведмедиця.

— Ви не бачили... ви не бачили мого Тимішка? — схвильовано спитала вона. — Кажуть...

— Мамо! — вигукнув на всю лікарню ведмедик.

— Ах ти, малий капоснику! — ведмедиця кинулась до синопка і вже підняла лапу, щоб дати добрячого прочухана, та замість цього обняла його міцно-міцно.



У лікарки Жовтоочки від несподіванки аж злетіли окуляри і впали на стіл. Дзенькнули, проте не побились.

— Шановна пані, — звернулась вона до ведмедиці, — так ви ж хвора... Навіть меду не хотіли...

— А це хто вам таке сказав? — щиро здивувалась вона.

— Та синок ваш, Тимішко...

І всі присутні це підтвердили, кивнувши головами.

Ведмедиця врешті-решт відірвала погляд від свого синочка і пильно всіх оглянула. Хвилю щось мізкувала, а потім, коли второпала, що ж трапилося, щиро розсміялася.

— Сьогодні зранку в мене розболілась голова, — пояснила вона. — А мед хотіла синочку залишити. Йому більше треба, бо ж росте малюк...

— Хороший у тебе синочок, турботливий, — усміхнувся їжак Голочка.

— Усіх у лісі на ноги підняв, щоб тебе порятувати, — додала білочка Намистинка.

— А я навіть улюблені грядки покинув, щоб допомогти, — зауважив Сіра Шубка.

— Правильно виховуєш синочка. Це я кажу як лікарка, — похвалила сова Жовтоочка.

А Тимішко мовчав. Він і не слухав, як його хвалять. Був просто щасливий. Бо мама одужала. А ще вдома на нього чекало горнятко меду, який він любив понад усе на світі...

Марія Пономаренко



Прочитай текст. Чому ведмежа Тимішко вирішило, що його матуся занедужала?

А як ти турбуєшся про свою маму?



ВСЕ ПОЧИНАЄТЬСЯ З МАМИ

Можна у світі чимало зробити:
перетворити зиму на літо,
можна моря й океани здолати,
гору найвищу штурмом узяти,
можна пройти крізь пустелі та хаші...
Тільки без мами не можна нізащо,
бо найдорожче стоїть за словами:
в світі усе починається з мами...

Анатолій Костецький



Прочитай вірш і пригадай, як починається твій день.
У чому ти відчуваєш найбільшу допомогу мами?



Змалюй своїми словами портрет своєї мами.



МОЯ СВЯТА ЗЕМЛЯ

Солодкий мед, **гірка** калина,
солоня сіль, **терпка** ожина, —
кислиці-яблука в саду...
Така на смак є Україна —
смачніш у світі не знайду!
Холодний сніг, **морозні** зими,
і **теплі** промені весни,
і літо з ранками **жаркими**,
і **прохолода** восени, —
така на дотики барвіста
моя свята земля пречиста —
і в дощ, і в сніг її люблю!

Марія Чумарна



Прочитай вірш і поміркуй над виділеними в ньому словами. Що передають вони читачеві? Чи можна пізнавати довколишній світ на дотик, запах і смак з допомогою слова?



УКРАЇНА

Є у кожної стеблинки,
і в пташинки, і в дитинки
на весь світ одна-єдина,
як матуся, — Батьківщина.
Є у нас своя родина,
є верба і є калина,
пісня, мова солов'їна —
все це наша Україна.
Ти люби її, дитино,
і вишневу, й тополину.
А без нені, без Вкраїни,
будеш в світі сиротина.

Надія Гуменюк



Чому Україну ми називаємо матінкою?



Придумай усну розповідь «Україна — матінка для всіх».
«Домалюй» образ України, використовуючи такі слова:
*гіркий, солодкий, солоний, кислий, смачний, за-
пашний, духмяний, холодний, теплий, гарячий.*



ЛІТНІЙ РАНОК

Ранкові роси на траві,
легенькі тіні в кропиві;
повзе над річкою туман —
молочно-сивий дідуган...
З-за лісу сонце устає!
Промінням б'є об землю, б'є!
І враз — осяяна земля
заграла барвами здаля.
А я по стежечці біжу.
Упала грушка на межу...
Шугає птаство в небесах,
а в мене — пісня на вустах!

Леся Пронь



Чи сподобався тобі вірш?

Який настрій він у тебе викликає?



Прочитай текст акровірша і доповни його.

ЛІТО

Акровірш

Летять над полем ...

І сонце всіх

Ти знаєш — літо ...

Отож його всі діти



Розділіться на три групи. *Перша група* отримує завдання написати листи до літа з побажаннями, *друга* — створити малюнкові «листи», а *третя* — придумати предметне «послання» літу, розповівши про свої бажання.

НАРОДНІ ПРИСЛІВ'Я ПРО СИЛУ СЛОВА

- ◆ Добрим словом мур проб'єш, а лихим і в двері не ввійдеш.
- ◆ І від солодких слів буває гірко.
- ◆ Кого не б'є слово, тому й палиця не допоможе.
- ◆ Коня керують уздами, а чоловіка — словами.
- ◆ Добре слово — золотий ключ.
- ◆ Лагідні слова роблять приятелів, а гострі слова — ворогів.
- ◆ М'які слова і камінь крушать.
- ◆ Де мало слів, там більше правди.
- ◆ Будь господарем своєму слову.
- ◆ Слово — не горобець, вилетить — не спіймаєш.
- ◆ Від меча рана загоїться, а від лихого слова — ніколи.
- ◆ Від теплого слова і лід розмерзається.



Відгадки до загадок

с. 18. Бурундук.

с. 81. Бурулька.
Іній.

ЗМІСТ

ДЯКУЄМО ЛІТУ ЗА ЩАСЛИВІ ДНІ	4
Ми знову стрілися у школі. <i>Марія Чумарна</i>	4
Сонце, сонечко та соняшник. <i>Ірина Прокопенко</i>	5
Краплина роси. <i>Василь Сухомлинський</i>	8
Мандруємо Україною	9
Хто дні стер?	9
Кий, що заснував Київ	9
Літо. <i>Акровірш</i>	10
ОСІНЬ СВІТ ПОЗОЛОТИЛА	11
Як швидко літо проминуло. <i>Олена Пчілка</i>	11
Казкова осінь світ позолотила. <i>Марія Іваненко</i>	11
Всесвітній день журавля	12
Пахне ліс осінній. <i>Мирослава Кулик</i>	13
Вона любила світ живим	13
Здвиження. <i>Легенда. За Василем Скуратівським</i>	14
Коник-стрибунець. <i>Байка. Леонід Глібов</i>	15
Дуже різні мурахи. <i>За матеріалами «Вікіпедії»</i>	16
Хто це? <i>Марія Іваненко</i>	18
Народні прикмети.	18
СЛОВО ТВОРИТЬ І ГОВОРИТЬ	19
Коли народилося слово	19
Дерево мови. <i>Марія Чумарна</i>	20
«Запашна, співуча, милозвучна...». <i>Олесь Гончар</i>	20
Казка — матінка мови	21
Як нема без зірок небозводу. <i>Володимир Забаштанський</i>	22
Слово. <i>Павло Тичина</i>	22
«Тук-тук!» <i>Марія Іваненко</i>	23
Вірші-загадки. <i>Марія Чумарна</i>	24
КАЗКА КАЗОК	25
Чарівний клубок. <i>Марія Чумарна</i>	25
З уст і до серця	25
Красносвіт. <i>Українська народна казка</i>	26
Ключі до таємниць	30
Вуйко Йой і Лишиня. <i>Уривки. Галина Малик</i>	31
ЧИ Є У КНИГИ ДЕНЬ НАРОДЖЕННЯ	40
Малюнкове письмо.	40
Листи-подарунки	41
Перші писані тексти та книги	42
Перші друковані книги	45
БАЙКА-РОЗПОВІДАЙКА	47
Що таке байка?	47
Про дружбу. <i>Байка</i>	47
Як миша віддячила левові. <i>Байка</i>	48
Цікаве про левів. <i>З енциклопедії</i>	49
Королик і ведмідь. <i>Байка. Іван Франко</i>	51
ЩО ЄДНАЄ СВІТ	57
Дивовижна дружба. <i>Олександр Копиленко</i>	57
Про друзів і дружбу	59

Прислів'я	59
Притча про дружбу	59
НА ПОРОЗІ — РІК НОВИЙ	61
Третій сніг. Уривок. <i>Іван Андрусак</i>	61
Зустріч з Миколаєм. <i>Віра Паронова</i>	63
Подарунок від святого Миколая. <i>Казка. За Юлією Хандожинською</i>	64
Хто танцює на морозі. <i>Марія Іваненко</i>	68
Дива Нового року.	69
Коза. <i>Новорічна гра</i>	69
Новорічне вішуння.	71
РІЗДВЯНІ ВІЗЕРУНКИ	72
Ніжна-білосніжна. <i>Марія Іваненко</i>	72
Колядка. <i>Катерина Перелісна</i>	73
Зимові розваги.	73
Різдво на хуторі. <i>Галина Пагутяк</i>	74
ЗИМІВЛЯ ПРИРОДИ	81
Коли засинає земля. <i>Наталя Гивель</i>	81
Загадки	81
Колиска серед снігу. <i>За Анатолієм Давидовим</i>	81
Друга в скруті пізнаєш. <i>Казка. Мирослава Чорна</i>	83
Птахи взимку. <i>Журнал «Птах»</i>	86
Синиця. <i>Дмитро Павличко</i>	88
Народні прикмети.	89
НАТОМИЛАСЬ ЗИМА	90
Літо Зиму доглядає. <i>Легенда</i>	90
Зима з Літом зустрічається.	91
Стрітєння. <i>За Олексою Воропаєм</i>	91
Народні прикмети.	93
Вона була українкою.	94
До діточок. <i>Олена Пчілка</i>	94
Тішся, дитино. <i>Леся Українка</i>	95
Була весна. <i>Леся Українка</i>	96
В Країні Сонячних Зайчиків. <i>Уривки. Всеволод Нестайко</i>	96
А ВЖЕ ВЕСНА СКРЕСЛА	104
Розлилися води. <i>Веснянка</i>	104
Чому він Чумацький?	105
Задивлений у небо.	107
Чорний шлях. <i>Уривок з повісті «Тарасові шляхи». Оксана Іваненко</i>	108
Малий Віз. <i>Казка. Оксана Сенатович</i>	114
Гостинець з дороги. <i>Притча</i>	117
ЛЕТІТЬ ДОДОМУ, ПТАШЕНЯТА!	118
Пташок викликаю з далекого краю	118
Жайворонок. <i>Легенда</i>	119
Коли хто спить? <i>П'єса на дві дії. Марія Чумарна</i>	120
Джміль. <i>Дмитро Павличко</i>	125
ВЕЛИКОДНЯ ПИСАНКА	126
Ой, весно, весно, днем красна. <i>Василь Скуратівський</i>	126
Писанка. <i>Надія Гуменюк</i>	128
Квіткові сни. <i>Анатолій Костецький</i>	129
Дрібний дощик. <i>Оповідання. Юрій Ярмиш</i>	129
Пісенька весняної води. <i>Леся Українка</i>	130

Грім. <i>Микола Вінграновський</i>	131
Пригоди Цибуліно. <i>Уривок. Джанні Родарі</i>	132
ДЕНЬ НА ЛІТО ПОВЕРТАЄ	142
Уроки природи	142
Як важливо бути терплячим	142
Цікавинка	143
Крила матері. <i>Василь Сухомлинський</i>	144
Материнська любов. <i>Українська народна казка.</i> <i>Записав Василь Зінчук</i>	146
Мамин день у календарі	147
Хустка. <i>Галина Малик</i>	148
Вишиванка. <i>Вадим Крищенко</i>	148
Теплий віршик для мами. <i>Олександр Дерманський</i>	149
Найбільше я хочу... <i>Микола Сингаївський</i>	149
Горнятко меду. <i>Казка. Марія Пономаренко</i>	150
Все починається з мами. <i>Анатолій Костецький</i>	154
Моя свята земля. <i>Марія Чумарна</i>	154
Україна. <i>Надія Гуменюк</i>	155
Літній ранок. <i>Леся Пронь</i>	155
Літо. <i>Акрівірш</i>	156
Народні прислів'я про силу слова	156
Відгадки до загадок	156

У підручнику використані такі інтернет-джерела:

1. <https://xn----7sbnbacaxoeehuadjsh3b6fzj4f.xn--j1amh/animals/dzhmil.html> (с. 6)
2. <https://korali.info/ukrainci-svitovoi-slavi/mikola-gluszenko.html> (с. 12)
3. <https://etnoxata.com.ua/statti/traditsiji/kviti-katerini-bilokur/> (с. 13, 21)
4. <https://www.pinterest.com/pin/552605816761439507/> (с. 21)
5. <http://web.archive.org/web/20200417135452/http://vsviti.com.ua/collections/12342> (с. 40)
6. http://web.archive.org/web/20200417140243/https://aminoapps.com/c/knizhnyi-klub/page/blog/istoriia-proiskhozhdeniia-knig/8BmR_nbLImurGNNjV0jVRKgpvQW07r8283M (с. 43, 46)
7. <http://web.archive.org/web/20200417140831/http://www.prostir.museum.ua/post/29246> (с. 44)
8. <http://web.archive.org/web/20200417183031/https://rue.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA> (с. 51)
9. <http://web.archive.org/web/20200417183400/https://kaifolog.ru/pozitiv/6036-druzhba-zhivotnyh-55-foto.html> (с. 58)
10. <https://www.pinterest.com/pin/159737118013438609/> (с. 73, 80)
11. <http://web.archive.org/web/20200417183802/http://seaman-sea.ru/gidrometeorologiya/765-rosa-i-inej.html> (с. 81)
12. <http://web.archive.org/web/20200417184126/http://goodhouse.com.ua/poradi/11508-yaka-ptax-vivodit-ptashenyat-vzimku-chomu-klesty-buduyut-gnizda-i-vivodyat-svoix-ptashenyat-vzimku-v-lyutomu.html> (с. 82)
13. <http://web.archive.org/web/20200417184436/http://idkontakt.ru/news/gorod/3032/> (с. 84)
14. <http://web.archive.org/web/20200417184706/https://ua.korrespondent.net/showbiz/culture/4069052-lesia-ukrainka-henialna-dochka-ukrainskoho-narodu> (с. 94)
15. [https://kpi.ua/1136-9](http://web.archive.org/web/20200417184841/https://kpi.ua/1136-9) (с. 96)
16. [https://levkonoe.dreamwidth.org/8365941.html?style=site](http://web.archive.org/web/20200417185019/https://levkonoe.dreamwidth.org/8365941.html?style=site) (с. 106)
17. [https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit8723.htm](http://web.archive.org/web/20200417185257/https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit8723.htm) (с. 108)
18. [https://vseosvita.ua/library/t-sevchenko-za-soncem-hma-ronka-plive-kartini-dovkolisnogo-svitu-prirodi-v-poezii-t-sevchenka-111611.html](http://web.archive.org/web/20200417185539/https://vseosvita.ua/library/t-sevchenko-za-soncem-hma-ronka-plive-kartini-dovkolisnogo-svitu-prirodi-v-poezii-t-sevchenka-111611.html) (с. 110)
19. [https://pronedra.ru/narodnyj-prazdnik-soroki-ili-zhavonki-otmechaetsya-22-marta-460755.html](http://web.archive.org/web/20200417185907/https://pronedra.ru/narodnyj-prazdnik-soroki-ili-zhavonki-otmechaetsya-22-marta-460755.html) (с. 118)
20. [https://www.wikiart.org/uk/mariya-primachenko/golubka-raspustila-krila-khoche-na-zemli-mira-1982](http://web.archive.org/web/20200417190250/https://www.wikiart.org/uk/mariya-primachenko/golubka-raspustila-krila-khoche-na-zemli-mira-1982) (с. 124)
21. [http://www.vvv.ru/forum_gallery/original_view.php?id=29661&tid=1](http://web.archive.org/web/20200417190550/http://www.vvv.ru/forum_gallery/original_view.php?id=29661&tid=1) (с. 145)
22. [https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/139956/](http://web.archive.org/web/20200417190710/https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/139956/) (с. 147)

Відомості про стан підручника

№	Прізвище та ім'я учня	Навчальний рік	Стан підручника		Оцінка
			на початку року	в кінці року	
1					
2					
3					
4					

Навчальне видання

ЧУМАРНА Марія Іванівна

УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЧИТАННЯ

Підручник для 3 класу
закладів загальної середньої освіти

(у 2-х частинах)

Частина 2

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Головний редактор *Богдан Будний*

Редактор *Донара Пендзей*

Художники *Олеся Томків, Світлана Радчук*

Обкладинка *Ростислава Крамара*

Художній редактор *Ростислав Крамар*

Технічний редактор *Неля Домарецька*

Верстка *Ірини Демків*

Підписано до друку 20.05.2020. Формат 70×100/16. Папір офсетний. Гарнітура Pragmatica.

Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 13,00. Умовн. фарбо-відб. 52,00. Обл.-вид. арк. 8,93.

Тираж 26 997 прим. Зам. 083/05

Видавництво «Навчальна книга – Богдан»

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи

до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК №4221 від 07.12.2011 р.

Навчальна книга – Богдан, просп. С. Бандери, 34а, м. Тернопіль, 46002

тел./факс (0352) 52-06-07; 52-05-48

office@bohdan-books.com

www.bohdan-books.com

Надруковано на ПП «Юнісофт», вул. Морозова, 136, м. Харків, 61036

Свідоцтво серія ДК №3461 від 14.04.2009 р.